РУСКАЯ СТАРИНА

ВЪ ПАМЯТНИКАХЪ ЦЕРКОВНАГО И ГРАЖДАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА,

СОСТАВЛЕНА

Членомъ-Корреспондентомъ Императорскаго Археологическаго Общества и Соревнователемъ Императорскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ

А. Мартыновымъ,

и удостоена Императорскою Академіею Наукъ Демидовской премiи.

ТЕКСТЪ

И. М. Снегирева.

(**Сочинителя кн: Памятниковъ Московской Древности.**)

Изданіе второе съ перемѣнами и дополненіями.



ГОДЪ ПЯТЫЙ.

МОСКВА.

Въ Типографіи Вѣдомостей Московской Городской Полиціи.

1857.

Печатать позволяется,

съ тѣмъ, чтобы, по отпечатаніи, представлено было въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Москва, Іюня 29 дня 1857 года.

Ценсоръ *В. Флеровъ.*



ЦЕРКОВЬ ВЪ СЕЛѢ МЕДВѢДКОВѢ

Московской губерніи и уѣзда.

ЦЕРКВИ ВЪ СЕЛАХЪ МЕДВѢДКОВѢ

И ЛЕОНОВѢ.

Въ семи верстахъ отъ Москвы, по Троицкой дорогѣ въ сторонѣ, на берегахъ Яузы расположено старинное село Медвѣдково, стану Манатина Быкова. По преданію и по надписи на колоколѣ, оно прежде принадлежало Князю Дмитрію Пожарскому, потомъ Ближнему Боярину, Намѣстнику Новогородскому и Царственныя большія печати Оберегателю Князю Василію Васильевичу Голицыну, у котораго въ 1690 году описаны были на Государей всѣ его помѣстья; впослѣдствіи ето село перешло во владѣніе Генералъ-Поручика, Шталмейстера и Дѣйствительнаго Каммергера Льва Александровича Нарышкина, (*) въ настоящее время оно принадлежитъ г. Бланку.

(*) см. Полевыя записки 1772 г., въ писцовомъ Архивѣ Межев. Канцеляріи.

Окруженное лѣсами, годъ отъ году уже рѣдѣющими, Медвѣдково прекрасно своимъ мѣстоположеніемъ и замѣчательно старинною церковью, занимающею луговую высоту на берегу пруда.

Етотъ храмъ каменный, двухъярусный, шатровый, о восьми главахъ, означающихъ престолы. Вокругъ верхняго яруса ходовая паперть на аркахъ. Верхъ церкви обитъ желѣзомъ, а главы крыты чешуей лещадною. Кресты на главахъ четвероконечные. Матеріяломъ, способомъ кладки и стилемъ своимъ зданіе ето сходно съ Коломенскою церковію Вознесенія Господня и, по видимому, относится къ тому же вѣку, къ какому и она т. е. къ шестнадцатому.

Къ западной части храма пристроена колокольня новаго стиля съ открытымъ подъ нею входомъ въ лѣтнюю церковь и со ступенчатою лѣстницей въ верхнюю церковь. Въ западной ея стѣнѣ вставлена плита изъ бѣлаго камня съ высѣченнымъ на ней двуглавымъ орломъ; оба орла увѣнчаны зубчатыми коронами, крылья ихъ опущены, лапъ ихъ не видно; по сторонамъ ихъ головъ расположены какіе-то неопредѣленнаго вида цвѣты. Работа грубѣе, чѣмъ на подобныхъ камняхъ съ гербами въ оградѣ Московской церкви Гребневскія Богоматери. Такія изображенія герба, изъ бѣлаго камня, или изъ кахелей обыкновенно, означали или Царское строеніе, или Царскую собственность.

Въ верхней церкви, въ честь Покрова Божіей Матери, сводъ шпилевой на четырехъ паддугахъ съ желѣзными связями; окна въ четыре свѣта во всю вышину зданія, полъ деревянной. Три входныя двери, каждая съ двумя деревянными створами; онѣ въ старинномъ вкусѣ, обиты краснымъ сукномъ съ жестяными петлями и жуками. На алтарной солеѣ, въ три ступени, возвышается великолѣпный иконостасъ въ четыре пояса, кои увѣнчиваются крестомъ, составленнымъ изъ образовъ, а надъ ними ликъ Господа Вседержителя. Фонъ, или поле иконостаса алое, какъ и въ Троицкой церкви Н. А. Бутурлина. Образа̀ въ Апостольскихъ и Пророческихъ поясахъ отдѣлены одни отъ другихъ то витыми, то ложчатыми колоннами. Какъ иконостасъ не умѣстился на одной восточной стѣнѣ, то края его загнуты на южную и сѣверную стѣны. Всѣ образа, кромѣ двухъ мѣстныхъ: Святой Троицы и Покрова Божіей Матери, прекраснаго Фряжскаго письма, произведеніе Царскихъ иконописцевъ и живописцевъ конца XVII вѣка; въ числѣ образовъ находятся иконы Св. Василія Великаго, Св. Іоасафа Царевича Индійскаго, Великаго Князя Михаила Черниговскаго и Болярина Θеодора, равно и другихъ Святыхъ, безъ сомнѣнія, соименныхъ храмоздателямъ. Царскія двери соотвѣтствуютъ богатствомъ украшеній святолѣпности иконостаса; онѣ цированныя, вызолоченныя съ шестью клеймами, въ коихъ

написаны искуссною кистью въ Фряжскомъ стилѣ Благовѣщеніе Богоматери и четыре Евангелиста.

Чтожъ касается до алтаря, то онъ подъ коробовымъ сводомъ, раздѣленъ на три части арками; восточная же стѣна его не полукруглая, но прямая; онъ освѣщается тремя окнами.

Въ ризницѣ его сохранились еще древнія св. утвари, какъ-то: 1) оловянный напрестольный крестъ осмиконечный съ изображеніемъ съ одной стороны живаго на крестѣ Спасителя, а на другой умершаго, перваго съ Отцемъ и Святымъ Духомъ, втораго же съ Ангелами; 2) древнія оловянныя дароносицы и 3) напрестольное Евангеліе, печатанное въ Москвѣ 1681 года, съ прекрасными миніатюрами, кои, по преданію, произведены Царевною Софіей Алексѣевною.

Ходовая паперть съ правой стороны ведетъ къ придѣлу въ честь Преподобныхъ Сергія и Никона, а съ лѣвой къ придѣлу во имя Девятичисленныхъ Мучениковъ. Судя по стилю иконостаса и образовъ, оба относятся къ концу XVII вѣка. Въ первомъ на мѣстномъ образѣ Спасителя лики Св. Іоанна Предтечи и Св. Апостола Петра указываютъ на тезоименитыхъ имъ Царей Іоанна и Петра. Но нѣкоторыя древнія иконы, помѣщенныя въ Деисусѣ и въ алтарѣ свидѣтельствуютъ о существованіи здѣсь придѣловъ въ началѣ XVII, или въ концѣ XVI вѣ-

ка, по видимому, современныхъ построенію самой церкви. Замѣчательны здѣсь своею узорочностью прорѣзныя рѣшетчатыя Царскія двери съ шестью желѣзными клеймами, на коихъ писаны соотвѣтственные образа. Въ другомъ придѣлѣ Царскія двери сплошныя, съ клеймами на деревѣ. Въ верхнемъ поясѣ иконостаса конца XVII вѣка и въ алтарѣ помѣщены древнѣйшіе образа изъ прежняго, всѣ они Московскаго иконнаго письма. Сколько верхняя церковь свѣтла и высока, столько исподняя низменна, мрачна и сыра. Здѣсь престолъ въ честь Знаменія Пресвятыя Богородицы. Иконостасъ старинный, иконы въ Греческомъ пошибѣ, такъ называемые столѣтники. Отъ древняго алтарнаго иконостаса остались здѣсь хранящіяся въ алтарѣ рѣзныя Царскія двери, изящныя по сочиненію, сходныя съ изображенными въ Древностяхъ Россійскаго Государства.

При етомъ храмѣ нѣтъ ни храмозданныхъ грамотъ, ни записокъ; отрывкомъ лѣтописи ея служатъ два колокола, одинъ висящій на колокольнѣ, другой разбитый, лежащій въ нижней церкви. На первомъ читаемъ: «Лѣта 7195 Ноября 23 дня царственные болшие печати и царственныхъ великихъ посольскихъ дѣлъ оберегатель ближней бояринъ и Намѣстникъ Новгороцкой Князь Василей Василіевичь Голицынъ приложилъ сей колокол вподмосковной своей вотчинѣ къ церкви Покрову Пре-

«святыя Богородицы, вѣсу внем 4 пуда 27 фун-«товъ и сему колоколу быть у той церкви Божіей «в веки неотъемлемо. Лилъ сей колоколъ Дмитрій «Моторинъ». Верхняя часть етого колокола сквозная, украшена львиными головами и орнаментами. На второмъ: «Лѣта 7195 по указу Великихъ Государей «дана вотчина царственныхъ болшие печати и Го-«сударственныхъ Великихъ Посольскихъ дел обере-«гателю ближнему боярину и Намѣстнику Новго-«ротцкому Князю Василію Васильевичу Голицыну в «московском уѣзде село Медвѣтково з деревнями а «в том селѣ у церкви Покрова Пресвятыя Богоро-«дицы колокол прикладу боярина Князь Дмитрея «Михайловича Пожарскаго, вѣсомъ былъ пудъ 28 «фунтовъ и тот разбит а ныне по приказу боярина «и оберегателя Князя Василія Васильевича, тот раз-«битоі колокол променян, а взят вместо того сеі ко-«локол, вѣсу в нем 2 пуда 4 фунта и сему колоколу «быть в селе Медве, что у церкви Покрова Пре-«святыя Богородицы в веки неотъемлемо».

Изображенная здѣсь, упраздненная церковь еще занимаетъ живописную высоту въ бывшемъ селѣ Леоновѣ (въ полуверстѣ отъ Троицкой дороги на пути въ Медвѣдково), прежде принадлежавшемъ Русскому Меценату, основателю Лицея въ Ярославлѣ Павлу Григорьевичу Демидову, а до него князю Хованскому. Стиль храма относится къ XVIII вѣку,



ЦЕРКОВЬ ВЪ СЕЛѢ ЛЕОНОВѢ
Московской губерніи и уѣзда.

главный престолъ его былъ въ память Положенія Ризы Пресвятыя Богородицы, а придѣлъ во имя Св. Павла Ѳивейскаго, тезоименитаго помѣщику Леонова. По просьбѣ г. Демидова и по резолюціи митрополіта Платона, въ 1800 году, утварь и алтарные иконостасы розданы по разнымъ церквамъ; храмъ етотъ, окруженный богатыми фабриками, опустѣлъ и обветшалъ.

ЦЕРКОВЬ ВЪ СЕЛѢ ТАЙНИЦКОМЪ.

—

Одно изъ древнихъ подмосковныхъ селъ, Тонинское, также Танинское, Тайнинское и Тайницкое изкони было подклетнымъ, или великокняжескимъ; въ 1410 году его завѣщевалъ знаменитый внукъ Калиты, Владиміръ Андреевичъ супругѣ своей Еленѣ Ольгердовнѣ, а Великій Князь Василій Темный— сыну своему Андрею Меньшому. (1) Прежде черезъ ето село, какъ увидимъ далѣе, шла дорога въ Троицкій Сергіевъ монастырь, и Государи Русскіе заѣзжали въ него на перепутье. Такъ, послѣ взятія Казани, Царь Иванъ Васильевичь 1552 г. Октября 28 ночевалъ въ етомъ приютѣ своемъ, гдѣ ждали его братъ Юрій и нѣкоторые бояре съ поздравленіями. Когда открылась измѣна Курбскаго и замыслы Сигизмунда III, тогда подозрительный Іоаннъ тайно уѣхалъ изъ Москвы въ Тайнинское съ Царицею и двумя Царевичами, въ сопровожденіи своихъ

---

(1) Собраніе государственныхъ грамотъ I, 77, 196, 271.

любимцевъ и полка вооруженныхъ всадниковъ съ обозами; оттуда 17 Декабря онъ прибылъ къ Троицѣ. У Тайнинскаго въ 1574 году представляли Царю стараго посла Ханскаго Янъ-Болбыя. Тогда Іоаннъ, Царевичь, бояре и дворяне были въ смирномъ платьѣ. Борисъ Годуновъ давалъ здѣсь обѣды ближнимъ людямъ своимъ, а Лжедимитрій выѣхалъ сюда 1605 г. Іюля 18, встрѣтить мнимую мать свою Марію съ убѣдительнымъ челобитьемъ благословить его на царство; (2) здѣсь же, если вѣрить современнику Годунова и Отрепьева, Пастору Беру, Лжедимитрій сѣлъ верхомъ на медвѣдя, спущеннаго съ цѣпи и въ одно мгновеніе убилъ яростнаго звѣря. Новый Лжедимитрій, желая отрѣзать Москву отъ сѣверныхъ городовъ, перенесъ изъ Тушина свой станъ въ село Тайнинское, но какъ тутъ было для него великое утѣсненіе отъ Московскихъ людей, которые не пропускали къ нему съѣстныхъ припасовъ, то онъ опять перешелъ въ Тушино.

Въ царствованіе Романовыхъ, возвратившихъ миръ и благоденствіе настрадавшейся Россіи, Тайнинское бывало мирнымъ перепутьемъ и первымъ подхожимъ станомъ для Царей Михаила, Алексія и Θеодора, для Царицъ Евдокеи Лукьяновны, Марьи Ильиничны и Натальи Кириловны, когда они ходи-

---

(2) *Карамз.* И. Г. Р. V, 204, пр. 210, VIII, 190. IX, 74.

ли и ѣздили на богомолье въ св. обитель Преподобнаго Сергія; здѣсь они слушали обѣдню, обѣдали или ужинали и ночевали. На возвратномъ пути изъ Троице-Сергіева монастыря въ Тайнинскомъ встрѣчали Царя Московскія духовныя власти съ крестомъ и св. водою. (3) Хотя изъ выходныхъ книгъ XVII вѣка видно, что Цари ѣзжали чрезъ Тайнинское только съ 1665 года; (4) но выше мы уже замѣтили, что Царь Иванъ Васильевичь еще въ 1552 году ѣхалъ туда на Тайнинское; чрезъ ето же село въ 1636, 37 и 43 годахъ шествовала Царица Евдокея Лукьяновна на Пушкино. Оно было не однимъ перепутьемъ и путевымъ отдыхомъ для Государей, но и потѣшнымъ мѣстомъ, гдѣ они забавлялись медвѣжьею и соколиною охотою; оно лежало въ 15 верстахъ отъ Москвы на ловчемъ пути, коимъ называлась Троицкая дорога.

Карамзинъ, приготовляясь писать Русскую Исторію и обозрѣвая достопамятныя окрестности Москвы, такъ описываетъ намъ Тайнинское: «Я своротилъ влѣво съ большой дороги, чтобы видѣть ето «село, гдѣ Царь Алексій Михайловичь любилъ за«бавляться соколиною охотою. Мѣсто уединенное и

---

(3) Чтенія въ И. М. Обществѣ Исторіи и Древн. Росс. 1847 г. № 5.

(4) Выходы Государей Царей Михаила, Алексія и Θеодора, изд. П. Строева. М. 1844. въ 4.

«пріятное! Тутъ запруженная Яуза кажется боль-«шою рѣкою, и со всѣхъ сторонъ обтекаетъ дво-«рецъ Елисаветы Петровны, которая, любя слѣды «Великаго Ея Дѣда, построила его вблизи развалинъ «дворца Алексія Михайловича. Онъ также разру-«шается и, какъ мнѣ сказывали, продается на-»свозъ. Я осмотрѣлъ его: есть большія комнаты и «видно, что нѣкоторыя были хорошо отдѣланы. «Жаль, что такое пріятное мѣсто, окруженное во-«дою и густо осѣненное старыми деревами, кото-«рыя могли бы закрыть и самое огромное зданіе, «теперь остается дикою пустынею. Вездѣ трава въ «поясъ; крапива и полынь растутъ на свободѣ. «Сонныя воды Яузы одѣлись тиною. Мосты сгнили «такъ, что я съ великимъ трудомъ могъ черезъ «одинъ изъ нихъ перебраться». (5) На островѣ находятся два пруда, одинъ изъ нихъ выложенъ дубовымъ деревомъ. Умершая въ прошломъ году 110-ти лѣтняя старуха изъ Тайнинскаго, разсказывала, что она была изъ числа тѣхъ дѣвицъ, съ которыми Императрица Елисавета Петровна купывалась въ етомъ прудѣ и дарила имъ ленты въ косы.—Теперь, кромѣ развалинъ каменнаго фундамента, (длиною 24, шириною 8 саженъ) уже нѣтъ и слѣдовъ деревяннаго дворца Императрицы Ели-

---

(5) *Сочиненія Карамзина*. изд. 2. М. 1814 г. IX. 268 и 69.

саветы Петровны, который сгорѣлъ въ началѣ XIX столѣтія; но за то остался другой священный памятникъ XVII вѣка — каменный храмъ въ честь Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, о коемъ не упомянулъ Г. Карамзинъ въ своемъ обозрѣніи Тайнинскаго; онъ свидѣтельствуетъ намъ о благочестіи Русскихъ Царей, которые и мѣста отдохновенія своего ознаменовывали сооруженіемъ дома Божія.

На высотѣ лѣваго берега Яузы, здѣсь глубокой, въ которую впадаютъ двѣ рѣчки съ двухъ сторонъ Сукрома и Стебелка, стоитъ на зимній востокъ, красивая и обширная каменная церковь, похожая болѣе на соборную городскую, чѣмъ на сельскую приходскую.

При обозрѣніи плана, фасада и внѣшнихъ украшеній етой церкви, можно предполагать, что построеніе ея относится къ XVI столѣтію; но какъ и въ послѣдующемъ вѣкѣ, при сооруженіи церквей, не рѣдко подражали стилю предшествовавшаго: то могло статься, что она построена была въ царствованіе Михаила или Алексія. Тайнинская церковь не имѣетъ своей лѣтописи; о времени своего сооруженія свидѣтельствуетъ она сама: ея строгая форма массъ, ея отборныя детали, особенное сочетаніе сложныхъ орнаментовъ, замысловатость въ устроеніи цѣлаго и частей, красивость и прочность



ЦЕРКОВЬ ВЪ СЕЛѢ ТАИНИНСКОМЪ,
Южная сторона.

въ выполненіи. Хотя намъ, къ сожалѣнію, неизвѣстенъ зодчій сего храма; но, по видимому, онъ былъ иноземецъ, или Русскій, учившійся у Италіанскихъ архитекторовъ. Сравнивая Тайнинскую церковь съ церковью въ селѣ Алексѣевскомъ на Троицкой дорогѣ, сходную съ нею планомъ и даже фасадомъ, мы находимъ въ нихъ совершенное различіе въ выполненіи. Сколько первая, служившая образцомъ для послѣдней отличается чистотой и красивостью отдѣлки въ деталяхъ и орнаментахъ, столько въ послѣдней они проще и даже грубѣе.

Тайнинскій храмъ, увѣнчанный пятиглавіемъ, различается постройкою своей отъ обыкновенныхъ сельскихъ и даже городскихъ церквей, при томъ безъ всякаго нарушенія въ составѣ храмовыхъ частей и отдѣленій. Планъ настоящей церкви квадратный; но квадратъ етотъ съ трехъ сторонъ, сѣверной, южной и западной, окруженъ двухъярусною трапезой, которая съ двухъ сторонъ даже обхватываетъ часть самаго квадрата. Внѣшней западной сторонѣ зданія данъ великолѣпный и необыкновенный видъ симметричною купой украшенныхъ массъ. Таковъ входъ въ папертъ и на ея хоры, или такъ называемыя, въ древности, палати, кои тогда составляли принадлежность соборныхъ церквей въ Кіевѣ, Черниговѣ, Владимірѣ и Смоленскѣ.

Въ срединѣ входныя двери подъ навѣсомъ открытаго теремка съ шестью проемными связями изъ желѣза; съ первой площадки входа ведутъ въ двѣ угловыя шатровыя башенки, или подзорныя вежи каменныя на аркахъ лѣстницы. Шатры сіи опираются каждый на четыре толстые и короткіе столпа, вышиною около трехъ діаметровъ; поверхность стержней на етихъ столпахъ состоитъ изъ выпуклыхъ витковъ (жгутовыхъ валиковъ), винтообразно огибающихся около оси столповъ. Такой ихъ видъ, форма и размѣръ обнаруживаютъ рѣзкое сходство съ украшеніями зданій Дели, Бенареса, Лукмора. Теперь помѣщена въ одной изъ башенокъ колокольница; прежде онѣ служили подзорными вежами, съ коихъ открывалась живописная даль окрестностей; а звонницы обыкновенно придѣлывались также на западной и даже на сѣверной сторонѣ храма. Но отъ западной стороны храма возвратимся къ главнымъ его сторонамъ.

Стѣны, толщиною въ два аршина, скрѣплены по угламъ пятерикомъ полуколоннъ, кои раздѣляютъ сѣверную и южную стороны, но такъ, что одна часть ихъ останавливается на срединѣ стѣны тамъ, куда досягаетъ крыша трапезы. Въ размѣщеніи оконъ нѣтъ гармоніи: на каждой боковой сторонѣ вверху по два, а внизу также по два окна по обѣ стороны южныхъ и сѣверныхъ дверей; но онѣ занимаютъ



ЦЕРКОВЬ ВЪ СЕЛѢ ТАЙНИНСКОМЪ

Западная сторона.

только по $^2/_3$ ширины квадрата. Верхнія узкія и длинныя съ кружевными перемычками, упирающія-ся мысами своихъ сандриковъ въ архитравъ, а ниж-нія меньшаго размѣра съ дугообразными перемыч-ками; онѣ съ желѣзными рѣшетками, въ колоды ихъ вдѣланы крюки для ставней. Нельзя оставить безъ замѣчанія орнаменты южныхъ и сѣверныхъ дверей, къ коимъ ведутъ каменные рундуки, одинъ о восьми, другой о шести ступеняхъ. Ихъ тройные наличники состоятъ изъ ложчатыхъ съ поясками, или перехватами полуколоннъ въ Индѣйскомъ сти-лѣ, надъ коими лежитъ импостъ изъ пяти боль-шихъ и меньшихъ колоннъ и его сложный архи-вольтъ. Наличники украшены репьями и бусинками, кои изображаютъ то четвероконечные кресты, то шестиугольныя звѣзды. Все ето произведено изъ лекальнаго кирпича, коего прочность оправдалась здѣсь двумя, а можетъ быть, и тремя столѣтіями. Карнизъ зданія убранъ модильонами, фризъ клей-мами, архитравъ бусами и ячейками; они опоясы-ваются рядами кирпичей, положенныхъ на ребро. Изъ трехъ полукружій алтаря среднее, по образцу Греческихъ церквей, болѣе вытянуто; въ срединѣ и по сторонамъ ихъ разставлено двѣнадцать полу-колоннъ, напоминающія двунадесятое число Св. Апо-столовъ и слова самаго Апостола, что «церковь, «какъ столпъ и утвержденіе истины, назданъ на

«основанiи Апостолъ и Пророкъ, сущу краеугольну «самому Iисусу Хрiсту». (6)

Во внутренности трапезы по стѣнамъ съ трехъ сторонъ каменные хоры, или палати примыкаютъ къ тремъ аркамъ храма; хоры сiи на девяти аркахъ и съ девятью пролетами, на каждой сторонѣ по три пролета; изъ нихъ конечные два съ слюдяными рамами въ жестяныхъ переплетахъ, выдаются въ главный храмъ, какъ тайники. Подъ ними такiе же пролеты и внизу. Тамъ, сквозь небольшiя створчатыя дверцы въ окнахъ, никѣмъ невидимыя Царицы съ Царевичами и Царевнами, а здѣсь Царь слушали Божественную службу. Въ сѣверной части арки устроенъ Императрицею Елисаветою Петровной придѣлъ въ честь Св. Захарiя и Елисаветы. Полъ, настланный изъ дубовыхъ плитокъ, представляетъ постепенное возвышенiе, въ храмѣ на двѣ ступени въ сравненiе съ трапезою, а на солеѣ алтарной на три ступени.

Въ главномъ храмѣ, посвященномъ празднику Благовѣщенiя Божiя Матери, сводъ стрѣльчатый, не опирающiйся на столпы, какiе составляли прежде необходимую принадлежность зданiй; алтарный иконостасъ въ шесть поясовъ, въ недавнее время увѣн-

(6) I *Тимоѳ.* III. 15. *Ефесс.* II. 20.

чанный Распятіемъ Господа Іисуса Христа, а прежде оканчивавшійся образомъ Господа Саваоѳа. Въ числѣ мѣстныхъ образовъ, стараго Московскаго письма, стоятъ иконы Св. Пророка Иліи, Николая Чудотворца и Ѳеодора Стратілата. Какъ послѣдній былъ тезоименитымъ Царю Ѳеодору Алексіевичу, родившемуся 1667 г. Мая 30: то посему здѣсь алтарный иконостасъ можно отнести къ концу XVII вѣка, если только сія икона не вставлена послѣ устроенія тяблъ иконостаса. Порядокъ св. иконъ въ остальныхъ пяти тяблахъ таковъ: во второмъ тяблѣ Страсти Господни, въ третьемъ Деисусъ съ двумя Архангелами, съ четырьмя Евангелистами и двумя Первоверховными Апостолами, въ четвертомъ Праздники двунадесятые, въ пятомъ Пророки, въ шестомъ Праотцы. При поновленіи старинные образа такъ записаны, что нельзя опредѣлить ни вѣка ихъ, ни пошиба.

Алтарь раздѣленъ двумя открытыми арками на узаконенныя древнимъ обычаемъ три отдѣленія. Помостъ его устланъ каменными плитами. Въ ризницѣ его не сохранилось древнихъ утварей; уцѣлѣлъ только старинный сѵнодикъ, гдѣ вписаны всѣ Московскіе Патріархи отъ Іова до Адріана, Цари отъ Іоанна Васильевича до Петра I, Императрицы Россійскія отъ Екатерины I до Елисаветы Петровны, потомъ нѣкоторые прихожане и вкладчики.

На монастырѣ или погостѣ лежатъ старые надгробные камни, по большей части, безъ надписей; на одной могилѣ противъ сѣверныхъ входныхъ дверей, покрытой древнимъ бѣлымъ камнемъ съ полуистертою надписью, можно прочесть слѣдующее: «Лѣта 7150 Октября въ 8 день преставися рабъ «Божій Сава Ильинъ сынъ Белининъ». На нѣкоторыхъ могилахъ лежатъ каменные орнаменты отъ церкви.

ЧАСОВНЯ БЛИЗЪ ПЕРЕСЛАВЛЯ ЗАЛѢССКАГО

ВЛАДИМІРСКОЙ ГУБЕРНІИ.

ЧАСОВНЯ

БЛИЗЪ ПЕРЕСЛАВЛЯ-ЗАЛѢССКАГО.

Ета шатровая часовня уединенно стоитъ на холмѣ въ семи верстахъ отъ Переславля-Залѣсскаго на Московской дорогѣ; она складена изъ тяжеловѣснаго кирпича съ узорочными орнаментами на карнизѣ, аркахъ, провѣсахъ и угловыхъ выставкахъ. Осмигранный ея шатеръ, состоящій изъ однихъ кирпичей, увѣнчанъ четвероконечнымъ крестомъ, съ крестиками на трехъ его рогахъ и съ тремя полумѣсяцами. Внутри часовни водруженъ старый деревянный крестъ, возобновленный въ 1829 году. Подобныя часовни, какъ мы замѣтили при описаніи Стефановой на Троицкой дорогѣ, были не только мѣстами моленій, но и памятниками событій.

Преданіе говоритъ, что ета часовня сооружена на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ Царица Анастасія Ро-

мановна разрѣшилась отъ бремени Царевичемъ Ѳеодоромъ, на пути изъ Троицкой Лаѵры въ Переславь-Залѣсскій; въ честь его Ангела Св. Ѳеодора Стратилата построенъ въ Переславлѣ-Залѣсскомъ 1557 года Ѳеодоровскій дѣвичій монастырь (1).

(1) Исторія Росс. Іерархіи. VII.



ДВОРЕЦЪ, ИЛИ ПАЛАТЫ ЦАРЕВИЧА ДИМИТРІЯ.

ДВОРЕЦЪ ИЛИ ПАЛАТЫ

ЦАРЕВИЧА ДИМИТРІЯ.

Палаты сіи, находящіяся въ срединѣ города, или Углицкаго Кремля и близь церкви «на Крови», (1) состоятъ изъ двухъ-яруснаго зданія длиною 16, шириною 15, а вышиною 18 аршинъ. Толстыя стѣны его, складенныя изъ крупнаго кирпича, съ желѣзными связями, оканчиваются съ четырехъ сторонъ трехъ-угольными фронтонами, въ коихъ помѣщены украшенія изъ лекальнаго кирпича и бѣлаго камня, составляющія довольно-сложный фризъ. Кровля покрыта желѣзомъ, по которой сверху идетъ деревянный гребень; на срединѣ ея шпиль съ двуглавымъ орломъ. Въ восточной, западной и южной стѣнахъ верхняго жилья узкія окнà съ слюдяными оконницами, въ сѣверной же стѣнѣ дверь съ крыль-

---

(1) см. Русская Старина, годъ 1, тетр. 2.

цомъ позднѣйшаго стиля. Входъ въ нижнее жилье съ западной стороны. Деревянный полъ отдѣляетъ во внутренности одинъ етажъ отъ другаго. Нижній ярусъ совершенно пустой; подъ нимъ находится подвалъ со сводами, куда спускаются по каменной лѣстницѣ: онъ состоитъ изъ нѣсколькихъ переходовъ, соединенныхъ между собою узенькими дверями. Стѣны и потолокъ верхняго отдѣленія покрыты въ 1802 году живописью, которая изображаетъ лики Святыхъ, портреты Государей Россійскихъ отъ Великаго Князя Рюрика до Императора Александра I включительно, убіеніе Царевича Димитрія, помазаніе Давида на Царство и коронованіе Царя Михаила Ѳеодоровича въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ. На стѣнахъ прежде видны были слѣды перегородокъ, теперь заштукатуренные. Здѣсь останавливаютъ вниманіе посѣтителя деревянныя носилки, обитыя краснымъ сукномъ, на коихъ 1606 года несены были св. мощи порфиророднаго мученика Димитрія въ Москву, и оттуда присланныя сюда въ 1631 году Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ на память.

Основываясь на словахъ лѣтописи, что Князь Андрей Васильевичь Большой въ концѣ XV вѣка создалъ въ Княжескомъ дворѣ Углича «палаты каменныя веліи», г. Серебрениковъ относитъ и етотъ дворецъ или теремъ Царевича Димитрія къ княже-

нію перваго. ([2]) Какъ бы то ни было, XV или XVI вѣка ето зданіе; но оно драгоцѣнно для насъ, какъ одинъ изъ немногихъ древнихъ памятниковъ гражданскаго зодчества и какъ жилище св. благовѣрнаго страстотерица.

---

(2) Московскія Вѣдомости 1852 г. № 58.

СНОВИДСКІЙ МОНАСТЫРЬ.

Въ шести верстахъ отъ Владиміра Клязенскаго, по дорогѣ къ Юрьеву Польскому, раскинуто по берегамъ рѣчки Содышки село Сновицы, а въ полверстѣ отъ него, на высотѣ одиноко стоитъ изображенная на рисункѣ соборная церковь упраздненнаго Сновидскаго монастыря.

Ето массивное зданіе, сходное стилемъ своимъ со многими церквами XVI вѣка, вышиною отъ цоколя до креста 8 саженъ. Кирпичныя стѣны его, толщиною 2 аршина, скрѣплены желѣзными связями. По видимому, зодчій не столько заботился о соразмѣрности и красивости, сколько о прочности и удобствѣ зданія. Прежде въ верхнемъ ярусѣ съ трехъ сторонъ были крытые переходы, или ходовыя паперти, и теперь еще замѣтны слѣды етихъ переходовъ на южной стѣнѣ, гдѣ дверь съ архивольтами замѣнена окномъ. Кромѣ того, во многихъ



ЦЕРКОВЬ УПРАЗДНЕННАГО СНОВИДСКАГО МОНАСТЫРЯ

БЛИЗЪ ВЛАДИМІРА КЛЯЗЕМСКАГО.

мѣстахъ торчатъ изъ стѣнъ отпиленныя желѣзныя связи, а на сѣверной сторонѣ въ переходахъ устроенъ придѣльный храмъ. Въ нижнемъ ярусѣ, подъ сводами церкви находились монашескія кельи.

Верхній храмъ въ честь Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы; длиною съ алтаремъ 16¼ а шириною 10 аршинъ. Въ трехчастномъ его алтарѣ горнее мѣсто каменное съ деревянными сопрестоліями свидѣтельствуетъ объ архіерейскомъ здѣсь служеніи. Пятиярусный алтарный иконостасъ не старѣе XVIII столѣтія и, по видимому, перемѣщенъ сюда изъ другой церкви, потому что пояса̀ въ немъ не соотвѣтствуютъ пространству храма. Изъ Благовѣщенской церкви старинная дверь со слюдою, вмѣсто стеколъ, ведетъ въ придѣлъ во имя Св. Праведныхъ Симеона и Анны, устроенный на переходахъ въ 1758 году, какъ значится въ слѣдующей надписи на храмозданномъ крестѣ: «1758 «года церковь Святаго и Праведнаго Симеона Богопріимца и Анны Пророчицы сооружена тщаніемъ «и старательствомъ Архимандріта Савватія, по благословенію же Преосвященнаго Антонія Архіепи«скопа Владимірскаго и Яропольскаго, а освящена «тѣмъ же Преосвященнымъ Антоніемъ Архіеписко«помъ Владимірскимъ и Яропольскимъ мѣсяца Де«кемвріа 19 дня.»

Между прочими древними утварями здѣсь сохра-

нились: мѣдный напрестольный крестъ съ мощами разныхъ Святыхъ и одѣяніе напрестольное малиноваго бархата, данные вкладомъ въ монастырь первою супругой Петра I Евдокіею Ѳеодоровною, и оловянное блюдцо антидорное съ гербомъ Россійскимъ и словами: **Moscowiae** въ одномъ клеймѣ, а въ другомъ съ изображеніемъ аиста и 1616 года.

Въ нижнемъ ярусѣ, съ правой стороны на мѣстѣ келлій устроена теплая церковь въ честь Зачатія Крестителя Іоанна, а съ лѣвой подъ колокольней и придѣломъ еще сохранилась хлѣбенная и другія принадлежности монастырскаго обихода, занятыя нынѣ разною поклажею. Съ запада ведетъ въ церковь крытое ступенчатое крыльцо съ пролетами; на лѣвой отъ него сторонѣ возвышается шатровая колокольня, увѣнчанная древнимъ четвероконечнымъ крестомъ съ маленькими крестиками на трехъ концахъ его. Изъ колоколовъ особенно замѣчательны на ней два по надписямъ, первый съ слѣдующею: «Лѣта 7149 (1641) году выменenъ сей колоколъ во «Володимерскомъ уѣздѣ в монастырь Сновицкой »Благовѣщенію Пресвятые Богородицы при игуменѣ «Еvѳиміи а задѣлать далъ старецъ Макарій три «рубля»; на другомъ читаемъ: «Лѣта 7149 году «приложилъ въ домъ Благовѣщенія Пресвятые Бо«городицы въ Сновидскій монастырь колоколъ Иванъ «Ѳедоровъ Соболевъ».

Вокругъ церкви еще уцѣлѣли остатки каменной ограды, святыя ворота и надгробные камни; на одномъ изъ нихъ можно разобрать слова: «лѣта «712. . преставися раба Божія. . . . Анастасѣя Со- «болева». Изъ надгробій и вкладовъ Соболевыхъ заключить можно, что въ Сновидскомъ монастырѣ было ихъ родовое кладбище, изъ нихъ Семенъ Ѳедоровъ приложилъ древній образъ Преподобнаго Сергія, донынѣ хранящійся въ церкви. Многіе надгробные камни употреблены на помостъ храма.

О началѣ етого монастыря гласитъ мѣстное преданіе, что когда Царь Иванъ Васильевичь шелъ войною на Казань, то на етомъ самомъ мѣстѣ расположился станомъ и имѣлъ тутъ во снѣ предвѣщаніе о побѣдѣ надъ Татарами. Возвращаясь съ побѣдою, онъ, въ возблагодареніе Богу за одолѣніе супостатовъ и за покореніе Казани, повелѣлъ основать монастырь тамъ, гдѣ сонъ предвѣстилъ ему побѣду. Отъ етого и самый монастырь названъ *Сновидскимъ*.

Но съ етимъ преданіемъ не согласуются названія сего монастыря, то Сновинскимъ, то Сновицкимъ, то Сновидскимъ, равно историческія данныя, какія намъ представляются въ актахъ XV и начала XVI столѣтія, именно: въ духовной грамотѣ Симоновскаго чернеца Андріана Ярлыка, засвидѣтельствованной Св. Іоною Митрополітомъ 1461 года и въ

жалованной грамотѣ Великаго Князя Іоанна III въ 1504 году. Въ первой именуется етотъ монастырь Митрополічьимъ, а другая даетъ ему неподсудность, опричь душегубства и разбоя съ поличнымъ. (1) И такъ не принято ли преданіе построенія соборной церкви въ монастырѣ Царемъ Іоанномъ IV въ память завоеванія Казани за основаніе самаго монастыря.

Сновицкій монастырь издревле принадлежалъ Митрополічьей области и назывался Митрополічьимъ; прежде управляли имъ игумены, потомъ Архимандріты; въ послѣдствіи онъ причисленъ къ вѣдомству Святѣйшаго Сvнода. До упраздненія своего въ 1764 году, онъ имѣлъ 750 душъ крестьянъ, (2) разныя угодьи и осадный дворъ внутри города Владиміра, какъ показываютъ намъ переписныя книги 1715 года, составленныя Ландратомъ Княземъ Артеміемъ Степановичемъ Ухтомскимъ. (3)

---

(1) Акты Археограф. Экспедиціи 1. № 139.

(2) Истор. Росс. Іерархіи, VI.

(3) Записка г. Тихонравова о Сновидскомъ монастырѣ, въ рукописи.



СОБОРЪ ВЪ ГОРОДѢ СТАРИЦѢ,

ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНІИ.

СОБОРЪ ВЪ ГОРОДѢ СТАРИЦѢ.

До 1803 года въ уѣздномъ городѣ Тверской губерніи, Старицѣ, стоялъ на высокой горѣ, на берегу Волги изображенный на рисункѣ соборъ во имя Благовѣрныхъ Князей Бориса и Глѣба. Надъ тремя его ярусами возвышались пять шатровыхъ верховъ съ главками и крестами. Зданіе складено было изъ крупнаго, хорошо обожженаго кирпича и скрѣплено толстыми желѣзными связями; стѣны его украшались рѣзьбою на камнѣ и разноцвѣтными кахелями; на восточной сторонѣ етого собора, подобно какъ и на соборѣ въ Дмитровѣ, видно составленное изъ кахелей изображеніе Распятія Іисуса Христа. Нѣсколько бѣлыхъ камней съ высѣченными на нихъ двуглавыми орлами вставлены теперь въ стѣны новаго собора, какъ бы на память о древнемъ. О времени строенія и о строителѣ послѣдняго свидѣтельствуетъ намъ слѣдующая надпись, на кахеляхъ, обходящая кругомъ зданіе подъ боль-

шимъ карнизомъ: «Лѣта 7066, Іюля дня зачатъ «бысть сей храмъ въ городѣ Старицѣ Святыхъ «Страстотерпцевъ Хрістовыхъ, Князей Русскихъ и «обоюбратій по плоти Бориса и Глѣба, нареченныхъ во святомъ крещеніи Романа и Давида, при «державѣ благовѣрнаго Государя Царя и Великаго «Князя Іоанна Васильевича и при Великомъ Князѣ «(Юріи?) Васильевичѣ и Θеодорѣ Іоанновичѣ всея «Руси и при Пріосвященномъ Митрополитѣ (Макарiѣ?) Тверскомъ (Епископѣ Акакіѣ?) и отдѣлася сія «святая церковь въ лѣто 7069 и освящена (на память?) Великихъ Страстотерпцевъ и Русскихъ «Князей Бориса и Глѣба и Святаго Чудотворца «Николая Великорѣцкаго, родителямъ на поминовеніе и въ память прочимъ родомъ, и сему граду «на украшеніе и на утвержденіе, от противныхъ «супостатовъ и всѣмъ хрістіанамъ на спасеніе».

И такъ отъ етого зданія, достопамятнаго своею древностію и строителемъ, оригинальнаго и величественнаго своими формами, осталась одно грустное воспоминаніе и рисунки, сохраненные старожиломъ Старицкимъ Г. Веревкинымъ и доставленные намъ достопочтеннымъ ревнителемъ и знатокомъ отечественныхъ древностей Н. Г. Головинымъ, который украсилъ наше изданіе рисункомъ и описаніемъ собора въ его селѣ Микулинѣ. Хотя на планахъ Старицкаго собора и показано девять пре-

столовъ, числомъ своимъ означающихъ девять чиновъ Ангельскихъ и девять чиновъ святыхъ, начиная съ Св. Предтечи Іоанна, теизоменитаго Царю Іоанну Васильевичу; но освящены были изъ нихъ только три престола во второмъ ярусѣ: середній во имя Св. Благовѣрныхъ Князей Бориса и Глѣба, съ правой стороны въ память Святителя Николая Великорѣцкаго, а съ лѣвой стороны, въ честь Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы.

Въ сооруженіи сего величественнаго храма, безъ сомнѣнія, участвовалъ Царь Іоаннъ Васильевичь, часто посѣщавшій Старицу и долго въ ней жившій, особенно во все продолженіе войны съ Стефаномъ Баторіемъ. Соборъ етотъ, начатый строиться въ 1558 году оконченъ черезъ три года. При Самозванцахъ въ 1608 году и городъ и, вѣроятно, соборъ его испытали силу огня. Послѣдній былъ возобновленъ вмѣстѣ съ первымъ и въ такомъ видѣ оставался до начала XIX вѣка.

Новый соборъ, сооруженный въ новомъ вкусѣ, на другомъ мѣстѣ, въ разстояніи отъ прежняго во ста саженяхъ, заставляетъ жалѣть о послѣднемъ.

Здѣсь не лишнимъ считаемъ вкратцѣ прослѣдить исторію Старицы, начертанную г. Головинымъ. Городъ етотъ, находящійся въ Тверской губерніи на рѣкѣ Волгѣ, основанъ въ 1366 году Великимъ Княземъ Тверскимъ Михаиломъ Александровичемъ и

назывался *Новымъ городкомъ*. Въ 1395 году 15 Августа, какъ сказано въ Никоновской лѣтописи: «паде́ отъ грому Новый городъ Тферской на Волгѣ «на рѣкѣ на Старицѣ». Предъ кончиною своею въ 1399 году Великій Князь Михаилъ Александровичь Тверской, по духовному завѣщанію, отдалъ Новый городокъ вмѣстѣ съ Тверью старшему своему сыну Ивану Михайловичу. Но съ етого времени, или лучше сказать, съ пожара, случившагося въ 1395 году, Новый городокъ сталъ называться Старицею по рѣчкѣ Старицѣ.

Въ 1485 году Тверь покорилась Московскому Осподарю Іоанну III а съ нею и городокъ Старица. Іоаннъ въ 1503 г. по духовному завѣщанію своему, отдалъ Старицу сыну своему Андрею Ивановичу, который и жилъ въ етомъ городѣ постоянно до вступленія на престолъ Московскій его племянника Іоанна IV, при которомъ во время правленія В. К. Елены, несчастный Князь Старицкій въ 1537 году кончилъ жизнь свою въ Московской темницѣ. Супруга его была пострижена и послана на Бѣлоозеро, гдѣ и умерщвлена, по повелѣнію Іоанна. Городъ Старица поступилъ тогда во владѣніе сына Андреева Князя Владиміра; но подозрительный Царь, въ 1569 году вызвалъ его къ себѣ со всѣмъ семействомъ и отравилъ въ Александровской слободѣ. Въ Морозовской лѣтописи Графа Толстаго сказано объ

учрежденіи опричины: «Царство Іоаннъ раздѣли на «двѣ части: едину себѣ отдѣли, другую же Царю «Симеону Казанскому поручи. Самъ же Государь «отъиде единыхъ малыхъ городовъ, въ градъ, зо-«вомый Старица, и тамо жительствуя, а другую «часть Царя Симеона именова Земщина». Тогда Царь укрѣпилъ Старицу каменною стѣною, и тамъ же въ 1572 году принималъ Англинскаго посла Джениксона. Въ 1575 году производилъ переговоры съ Королемъ Польскимъ.

Въ 1581 году Царь Іоаннъ Васильевичь принималъ Папскаго посла Посевина, наконецъ сюда Самозванецъ въ 1605 году сослалъ въ заточеніе Патріарха Іова, который и скончался въ Старицѣ 8 Марта, 1607 года.

ДВОРЕЦЪ ВЪ СЕЛѢ КОЛОМЕНСКОМЪ.

Въ нашемъ изданіи уже помѣщенъ былъ видъ Измайловскаго дворца, снятый съ гравированнаго въ началѣ XVIII вѣка Зубовымъ; теперь прилагаемъ здѣсь видъ Коломенскаго дворца съ рисунка, сдѣланнаго Ф. Гильфердингомъ въ концѣ XVIII вѣка: онъ представляетъ восточную часть сего дворца, состоящаго изъ деревянныхъ башенъ съ шатровыми верхами, изъ чердака съ переходами, изъ хоромъ о двухъ житьяхъ съ теремками или вышками и ступенчатымъ крыльцемъ или крытымъ входомъ, столовою палатой съ четырехъ-граннымъ куполомъ. Гребни, кровля и шатровые верхи зданій осѣняются то дву главымъ орломъ, то львомъ съ единорогомъ, то прапорами, или флюгерами. Красныя и косящетыя окнà, равно какъ и двери украшены разнообразными наличниками и сандриками съ искусною рѣзьбой, какая покрываетъ и полотенцà и карнизы. Въ работѣ прочность соединялась съ чистотою и краси-

ДВОРЕЦЪ ВЪ СЕЛѢ КОЛОМЕНСКОМЪ.

востью отдѣлки. Для рѣзьбы употреблено липовое, для стройки матерое, мѣлкослойное сосновое и дубовое дерево. Въ етихъ зданіяхъ видны слѣды кореннаго Русскаго зодчества и вся его затѣйливость и вычурность, кромѣ того, прежній обиходъ Царскаго двора, гдѣ внѣшнее великолѣпіе подчинено было любимой Русскими уютности и укромности.

Ето Государево подгородное село, соединявшее въ себѣ столь много мѣстныхъ удобствъ: лѣса, поемные луга и чистыя воды, служило, въ теченіе пяти вѣковъ, лѣтнимъ приютомъ для Державцевъ Русскихъ, которые здѣсь находили приволье для звѣриной и птичьей охоты, для рыбной ловли. Въ такихъ мѣстахъ у нихъ бывали красные или потѣшные дворы съ теремами и хоромами, перевѣсица, загоны. Етимъ селомъ владѣлъ Іоаннъ Калита, завѣщавшій его сыну своему Андрею; въ немъ священникъ Митяй былъ духовникомъ и печатникомъ Донскаго, а потомъ кандидатомъ всероссійской Митрополіи. Переходя по наслѣдству отъ одного Князя къ другому, Коломенское въ XVI вѣкѣ стало собственностью Царя Іоанна Васильевича, который тамъ построилъ *любимый* свой *теремъ* или чердакъ, видимый на рисункѣ. Послѣ нашествія Крымскаго Хана Казы-Гирея въ 1591 году, Царь Ѳеодоръ Іоанновичь, возобновивъ опустошенное Коломенское, построилъ тамъ предъ дворцемъ дубовыя ворота̀, украшенныя отличною рѣзьбой, коей дивились и

Польскіе посланники въ 1671 году. Царь Алексій Михайловичь, особенно любившій ето село, къ прежнимъ зданіямъ, 1672 года, присоединилъ новый дворецъ деревянный на каменномъ фундаментѣ съ разными каменными службами. (1)

Польскіе полномочные послы Янъ Гнинскій и Кипріанъ Бростовскій въ донесеніи своемъ къ Королю Михаилу Вишневецкому, какъ очевидцы, передали намъ слѣдующее описаніе Коломенскаго дворца:

«А господа послы поѣхали къ двору своему по«сольскому.»

«Февраля въ 27 день пріѣздъ господъ пословъ «со всѣми тремя приставами въ Коломенское, семь «верстъ отъ Москвы, въ началѣ церковь каменная «съ притворами по обѣ стороны, въ которыхъ окна, «къ ней отъ хоромъ переходы досками обиты, пол«четверти аршина ширина, мостъ войлуками пос«ланъ для тепла и мягкаго хожденія, на подворьѣ «передъ хоромами врата толсты дубовыя такъ тол«сты, какъ дубъ уродился, рѣзные, хотя неглубоко «вырѣзаны, достаточно пригожи прежъ осьмидесятъ «лѣтъ поставлены, которые вынятъ хотятъ, камен«ные дѣлать станутъ».

«Четвертую сторону заключаютъ хоромы всѣ де«ревянные плотническою работою довольно доброю

(1) Историческое свѣдѣніе о селѣ Коломенскомъ. М. 1809, въ л.

«построены в началѣ житія Его Царскаго Величе-
«ства, противъ которыхъ башня о шести теремахъ
«такъ крѣпко въ дерево и въ замки угольные свя-
«зана на четыре сажени четыреугольно, что аба-
«литися нѣтъ опаства, а во всякомъ теремѣ при-
«гожіе бесѣды передніе сѣни съ теремомъ осьми-
«гранные, въ которыхъ зодіакъ выписанъ, потомъ
«двои хоромы Царскаго Величества съ лавками и
«печьми довольно пригожими, около оконъ сницер-
«скою (рѣзною) работою рѣзи изрядные, окончины
«слюдяные довольно хороши, изба для Бояръ, изъ
«послѣднихъ хоромъ выходъ въ комнату довольно
«граждански сдѣланъ».

«Крыльцо передъ хоромами Царицы Государыни
«на тридцать локоть, долги, по обѣ стороны все
«окна; передъ хорами Царицы Государыни, у ко-
«торыхъ въ одномъ боку двои одни изъ другихъ,
«а въ иномъ четверы одни изъ другихъ дорогою
«по чертѣ съ перспективою въ окошки сдѣланы и
«оныхъ хоромъ несчетное число».

«Щиты надъ хоромами Его Царскаго Величества
«круглые, на которыхъ Европа, Африка, Асія на-
«писаны».

«Надъ хоромами Судъ Соломоновъ написанъ, пе-
«редъ сѣнми выстава изъ оконъ дутая писана съ
«гербами Государей и Государствъ».

«Признать, что мѣсто зело весело и хорошо ви-
«дѣть поля далече и видѣть вся Москва, монастыри

«и на Москву рѣку подъ самымъ дворомъ теку-«щую».

«Въ томъ же мѣстѣ около той рѣки Москвы сѣ-«нокосы едва окомъ презрѣти мочно, по которымъ «егда разольется рѣка множества птицъ, которыми «Царское Величество тѣшится и соколовъ на птицъ «пускаетъ, поле къ потѣхѣ весьма угодно.

«Столова изба на боку въ томъ же дворѣ съ осо-«бою своею сѣнью съ главою; въ ней столъ у од-«ного угла изрядно писанъ подъ олифою, въ той «столовой сахаромъ, постилами, вишнями, пряни-«ками честили господъ пословъ и питьями разными «и для всѣхъ довольно было разнаго питья».

Предъ окнами Царскихъ хоромъ видѣнъ столбъ, на который, въ опредѣленный день и часъ, клали челобитныя, кои представлялись Царю дьякомъ.

Въ Ландратской книгѣ 1717 года о Коломенскомъ дворцѣ такъ упомянуто: «Въ дворцовомъ селѣ Ко-«ломенскомъ Великаго Государя дворъ, хоромы де-«ревянныя шатровыя, по переднимъ и по заднимъ «воротамъ ограда и палаты и кормовой дворецъ «каменные; на томъ дворѣ церковь Казанскія Бого-«матери и Вознесенія Господня».

Всѣ красивые терема, чердаки, хоромы, избы, башни, составлявшіе Царскій увеселительный дворецъ въ Коломенскомъ, сломаны, по приказанію Им-

ператрицы Екатерины II, въ 1767 и 68 годахъ; (2) остались только нѣкоторыя службы; но прежде сего сдѣлана съ него точная модель изъ дерева, которая до 1812 года стояла въ Чертежной залѣ Кремлевской Експедиціи и съ нея сняты рисунки, приложенные къ «Историческимъ свѣдѣніямъ о селѣ Коломенскомъ». М. 1809, въ листъ. Вмѣсто древняго, нѣсколько пообветшавшаго дворца, 1767 г. построенъ Императрицею новый деревянный о трехъ етажахъ на каменномъ фундаментѣ; но и тотъ разобранъ въ 1816 году.

Такимъ образомъ отъ етихъ драгоцѣнныхъ зданій древняго Русскаго зодчества остались намъ одни только рисунки и воспоминанія, тѣмъ болѣе важныя, что увеселительное и прекрасное ето мѣсто ознаменовано многими достопамятными событіями. Здѣсь Іоаннъ IV въ 1554 году, въ день своихъ имянинъ, Августа 29, получилъ извѣстіе о завоеваніи царства Астраханскаго, и нерѣдко праздновалъ день своего рожденія и тезоименитства. Здѣсь Царь Михаилъ Ѳеодоровичь на память избавленія Москвы отъ польскаго плѣненія заложилъ каменную пятиглавую церковь въ честь Казанскія Божія Матери. Ето село было любимымъ у Царя Алексія Михайловича: онъ въ него часто

(2) Историч. и топографич описаніе городовъ Московской губерніи М. 1787, въ 8.

ѣзжалъ не только лѣтомъ, но и осенью, тамъ слушалъ въ церкви обѣдню, въ хоромахъ вечерню и всенощную, принималъ иностранныхъ посланниковъ, праздновалъ съ Патріархомъ и боярами имянины своихъ дѣтей; здѣсь разведены были имъ прекрасные плодовые сады и овощные огороды, здѣсь онъ потѣшался соколиною охотою. (3)

Въ селѣ Коломенскомъ малолѣтный Петръ I учился грамотѣ подъ древнимъ дубомъ, живалъ лѣтнею порой съ первою супругой своей Евдокіею Ѳеодоровной по 25 Іюля, 1689 года. Туда имъ совершенъ былъ изъ Москвы первый судоходный походъ на яхтѣ. Изъ етого отцовскаго пріюта онъ шествовалъ съ тріумфомъ въ Москву 1695 года, послѣ Азовскаго похода и 1709 года, Декабря 18, по одержаніи славной побѣды подъ Полтавою, когда къ етому торжеству присоединилась радость семейная, какую доставило ему рожденіе въ Коломенскомъ дочери Елисаветы Петровны. Все ето вмѣстѣ дѣлало Коломенское для Петра драгоцѣннымъ. Императрицы Анна, Елисавета и Екатерина II любили ето мѣсто и часто посѣщали лѣтомъ. По совершеніи двадцатипятилѣтія своего царствованія, Императрица въ 1787 году, прибыла въ Коломенское изъ своего путешествія для обозрѣнія южныхъ губерній и вновь пріобрѣтеннаго Таврическаго царства: тогда

---

(3) Выходы Царей Михаила, Алексія и Ѳеодора.

ее сопровождали чрезвычайные посланники Римскаго Императора Іосифа II, Графъ Кобенцель, Великобританскій Фицгербертъ и Французскій — Графъ Сегюръ. Тамъ ее встрѣтили Августѣйшіе внуки Александръ и Константинъ. Изъ Коломенскаго дворца она имѣла торжественное шествіе въ древнюю столицу, гдѣ принята была съ восторгомъ любви народной.

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКІЯ БОЖІЯ МАТЕРИ

ВЪ СТАРОМЪ СУЩЕВѢ.

Прежде нежели коснемся начала, значенія и судебъ изображенной здѣсь на рисункѣ церкви, скажемъ нѣсколько словъ о самой ея мѣстности, тѣмъ болѣе, что она давно получила право гражданства въ исторіи Москвы и тѣсно связана съ бытіемъ самаго храма.

Сущово, также Сухощаво и Сущевское принадлежитъ къ числу древнѣйшихъ селъ, сперва подмосковныхъ, потомъ вошедшихъ въ черту самаго города и получившихъ значеніе слободы. Съ XV вѣка, какъ оно появляется въ грамотахъ, было уже подклѣтнымъ, или княжескимъ, какія пріобрѣтали себѣ Государи Московскіе куплею или мѣною. По завѣщаніямъ Великихъ Князей, оно переходило отъ одного Князя къ другому. Въ 1434 году Галицкій Князь Юрій Дмитріевичь отказалъ подмосковное село Сущевское съ Ходынскимъ лугомъ Князю Дмитрію



ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКІЯ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ,
что въ Старомъ Сущовѣ, въ Москвѣ.

Красному; Великій Князь Василій Темный въ 1462 году завѣщалъ его съ городскими дворами сыну своему Князю Андрею Меньшому, а Великій Князь Іоаннъ III въ 1504 году — сыну своему Князю Юрію. Къ етому селу принадлежали тогда дворы на посадѣ, какъ открывается изъ духовной грамоты, данной Великимъ Княземъ сыну своему Юрію на сельцо Сущовское и на приписанные къ нему дворы въ посадѣ. (1) Ета грамота покажетъ намъ отводъ етого села: «Отъ посада (нынѣшняго Бѣлаго города) Розсоховатецъ прудъ и съ мельницею къ Сущову; а отъ Розсоховатца Неглимною на низъ до «врага, на которомъ вразѣ солодяники сидятъ; а «изъ Неглимны на право врагомъ мимо солодяниковъ на дорогу на Олешинскую, а солодяники на «левѣ къ посаду, а на правѣ земля Сущевская; да «дорогою Олешинскою къ городу на ту улицу, что «идетъ къ городу мимо Петръ святый чудотворецъ «верхъ Неглимны до Рожественскаго переулка; да «не дошедъ Петра святаго, на право Рождественскимъ переулкомъ до тоѣ улицы, что идетъ отъ «города мимо Юрья святый каменную церковь къ «Сущову на Дмитровскую дорогу; да черезъ ту «Юрьевскую улицу тѣмъ же Рожественскимъ переулкомъ до лавокъ до хлѣбныхъ, что стоятъ на той «улицѣ, что идетъ улица отъ города мимо Василей

(1) Собраніе государ. грамотъ. I, № 136.

«святый на Могильцахъ къ лавкамъ хлѣбнымъ, да «отъ лавокъ тою же улицею прямо мимо Ѳедосей «святый на поле на Тѳерскую дорогу, да Тѳерскою «дорогою до Сущовской межи. И въ томъ отводѣ «на правой сторонѣ тѣ дворы всѣ къ Сущову и «Митрополичи и розные чьи дворы ни буди; а на «левѣ дворы къ посаду.—А которые будутъ дворы «Сущовскіе опричь того отвода на посадехъ, «гдѣ ни буди, и въ тѣ дворы у сына моего Ва«силья, и у своего брата у старешаго, сынъ мой «Юрьи не вступаетца, а вѣдаетъ дворы къ Сущо«ву по тому отводу, какъ ему въ семъ спискѣ на«писано».

Изъ етого отвода, важнаго для исторіи Москвы, обнаруживается намъ не только мѣстоположеніе стараго Сущова, но отчасти и Бѣлаго города, гдѣ находились городскіе дворы, приписанные къ етому селу. При умноженіи населенности, оно увеличилось новымъ Сущовымъ; сперва возведенное на степень подгородной слободы, потомъ обращено въ городскую часть подъ названіемъ Сущевской. Изъ Економическихъ примѣчаній къ плану Москвы при Императрицѣ Екатеринѣ II мы узнаемъ, что въ Сущевской слободѣ была *Новгородская сотня*, что между Сущевскою и Дмитровскою слободами находилась земля боярина Никиты Ивановича Романова и Петровскаго монастыря *погорѣлое болото*, а далѣе

въ право отъ дороги пустошь Татаркина. (2) Соименныя Сущову села встрѣчаются въ грамотахъ начала XVI и XVII вѣка. Такъ въ духовной своей 1524 года Петръ Молечкинъ отказываетъ въ домъ Спаса Преображенія и Владыцѣ по родительскимъ душамъ и по своей душѣ село Сущово, да къ селу двѣ деревни Сычову и Медвѣдкову. (3) Въ Сущовѣ Царь Алексѣй Михайловичь потѣшался соколиною охотой въ 1657 году. (4) Еще въ половинѣ и даже въ концѣ XVIII столѣтія, въ Сущовѣ косили сѣно и сѣяли хлѣбъ; въ Патріаршей грамотѣ 1682 года оно значилось «за Тверскими воротами».

Что жъ касается до самой церкви въ старомъ Сущовѣ, смежномъ съ новымъ Сущовымъ и Воротниками, то она должна быть, по своему началу, древняя; потому что гдѣ было село, тамъ, вѣроятно, была и церковь. Хотя о построеніи въ Сущовѣ церкви попадается первый разъ въ актахъ 1682 г., какъ увидимъ далѣе; но въ тоже время упоминается о прежней деревянной съ придѣломъ, безъ сомнѣнія, тогда обветшавшей.

О существованіи здѣсь храма въ честь явленія иконы Казанскія Божія Матери въ XV и XVI сто-

(2) Дѣло мѣлочное о выгонныхъ и огородныхъ земляхъ около города Москвы 1766 г. № 67.

(3) Акты юридическіе, № 418.

(4) Акты археограф. Експедиціи, IV, 141.

лѣтіяхъ можно бы сомнѣваться потому, что она прославилась чудесами своими при освобожденіи Москвы отъ Поляковъ и что празднованіе сей св. иконѣ установлено не прежде, какъ при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ 1613 года, а по всей Россіи, при Царѣ Алексіѣ Михайловичѣ 1649 года. (5) Но въ храмозданной грамотѣ 1682 года не означено, во имя какого Святаго была прежняя деревянная церковь; а придѣлы во имя Предтечи Іоанна и Святителя Николая даютъ возможность предполагать, что она, до того времени, извѣстна была подъ именемъ одного изъ етихъ Святыхъ. Но, по особенному благоговѣнію Сущовскихъ слобожанъ къ чудотворной иконѣ Казанскія, вѣроятно, они, по обѣщанію своему, усердствовали посвятить ей новый храмъ. По заведенному порядку, они съ іереемъ Тарасіемъ били челомъ Патріарху Московскому Іоакиму Савелову о благословеніи сего дѣла, ими предпринимаемаго. Патріархъ пожаловалъ имъ слѣдующую храмозданную грамоту, на бумагѣ, сохранившуюся въ церкви: она даетъ намъ понятіе о внѣшнемъ устройствѣ и чинѣ храмовъ въ періодъ Патріаршескій: «Божіею милостію великій Гднъ стѣйшій Іоакимъ Патріархъ Московскій і всея Россі въ «нынѣшнем во 190 году били челомъ намъ стѣйшему Патріарху церкви Пречистыя Бцы Казан-

(5) тамъ же IV, 61.

«ския, что въ Сущевской слободѣ за Тверскими «вороты, за землянымъ городомъ, попъ Тарасій с «прихожаны: церковь де у насъ Пречистыя Бцы «Казанские древяная ветха і в дождевое время слу- «жить не возможна, і нынѣ обѣщались они, вмѣсто «той древяной церкви, построить вновь каменную «церковь во імя Пречистые Бцы Казанския жь, да «в предѣле Николая Чудотворца; і намъ Святѣй- «шему Патріарху пожаловати ихъ велѣть о томъ «церковномъ строеніи дать имъ нашу благословен- «ную грамоту. И азъ великиі Гднъ Іоакимъ Бжіею «милостію Стѣйшій Патріархъ Московскиі и всея «Росиі церкви Прчтыя Бцы Казанския, что въ Су- «щевской слободѣ попа Тарасея с прихожаны по- «жаловалъ благословилъ: велѣлъ имъ на строение «каменныя церкви камень, кирпичь, известь, пе- «сокъ, желѣзо, лѣсъ и другія запасы готовить і в «тѣхъ запасѣхъ строить вновь каменную церковь «во імя Пречистой Бцы Казанския на цѣлых мѣ- «стахъ, чтобъ умершихъ кладбищь не было, да по- «сторонь той церкви для зимнего времени построить «предѣлъ каменной с трапезою во імя Николая «Чудотворца особь ставлено, чтобъ из настоящей «церкви в предѣлъ церковнаго входу не было, а «верхи на той церкви и на предѣле построить не «шатровые и алтари велѣть здѣлать круглые трой- «ные, а в церкви бъ и в предѣле во алтарныхъ «стѣнахъ царские двери были бъ посреди, а по

«правую сторону южные, а по лѣвую сѣверныя, а «подлѣ царскихъ дверей по правую сторону межь «южныхъ в началѣ бъ стоялъ образъ Всемилости-«ваго Спаса, а подлѣ Спасова образа поставить об-«разъ настоящаго того Святаго храма, а по лѣвую «сторону царскихъ дверей межь сѣверныхъ в на-«чалѣ поставить образъ Пр҃чтые Б҃цы і иные образы «по чину, а как та церковь противъ сей нашей «благословенной грамоты совершится, і о освященіи «тоя церкви и предѣла і о антимисѣ впредь бить «челомъ намъ Святѣйшему Патріарху. Писалъ на «Москвѣ, лѣта 7190, Марта въ 1 день».

Чрезъ три года, церковь ета была отстроена въ такомъ видѣ, какъ показываетъ ее рисунокъ. Въ 1685 году, Октября 18, ее освятилъ великимъ освященіемъ Патріархъ Іоакимъ съ двумя Архіереями Суздальскимъ и Вятскимъ, съ двумя Архимандрітами Чудовскимъ и Богоявленскимъ, также съ игуменомъ Воздвиженскимъ. ([6])

Но въ росписи Московскихъ церквей 1778 г. не упоминается о придѣлѣ во имя Святителя Николая,

---

(6) Древняя Росс. Вивліоѳика. XI, 270. Въ Путеводителѣ къ Московскимъ древностямъ 1792 г. IV, стр. 193 сказано, будто церковь Казанскія Богородицы освящена 1685 года Патріархомъ Адріаномъ, который хиротонисанъ въ етотъ санъ 1690 г. Августа 24. Ета ошибка повторена 1) въ Историч. извѣстіи о всѣхъ церквахъ столичнаго города Москвы. М. 1796, въ 12, и 2) въ Щекатовомъ географ. словарѣ: ст. *Сущевская часть*.

означенномъ въ Патріаршей грамотѣ, а показанъ только придѣлъ въ честь Св. Іоанна Предтечи. Намъ неизвѣстно, какія событія ознаменовали существованіе етого храма съ 1685 по 1812 годъ; но въ бѣдственные дни послѣдняго она потерпѣла разореніе отъ непріятелей. Послѣ етой годины, она была передѣлана и возобновлена. Вмѣсто красивой шатровой колокольни, на аркахъ съ провѣсами, сооружена трехъ-ярусная въ новомъ вкусѣ, несоотвѣтственномъ стилю церкви. Внѣшній видъ храма измѣненъ, окна и двери его расширены, прежніе наличники, сандрики и купы полуколоннъ изглажены, бока зданія покрыты рустиками, такъ что одинъ только верхъ съ пятью главами сохранилъ первобытный характеръ. Къ главному храму пристроена обширная трапеза, въ коей помѣщены два придѣла: одинъ въ честь Св. Іоанна Предтечи, а другой во имя Св. Николая Чудотворца. Вмѣсто тройныхъ круглыхъ алтарей, означенныхъ въ Патріаршей грамотѣ, сдѣлано одно полукружіе, содержащее въ себѣ всѣ три отдѣленія алтаря.

Алтарные иконостасы всѣхъ трехъ престоловъ новые; но нѣкоторые образа въ нихъ старинные изъ прежнихъ иконостасовъ, како-то: храмовыя иконы Казанскія Божія Матери, Предтечи Іоанна и Святителя Николая.

НОВОДѢВИЧІЙ МОНАСТЫРЬ ВЪ МОСКВѢ.

—

I. ОБОЗРѢНІЕ ЕГО ИСТОРІИ.

Обитель ета, достопамятная въ исторіи Москвы, занимаетъ мѣстность, замѣчательную по своему положенію и значенію. Чрезъ подмосковное широкое поле, или вѣрнѣе, широкій долъ у подошвы Воробьевыхъ горъ, на берегу Москвы рѣки, прежде лежалъ трактъ на Смоленскую дорогу; оно издревле слыветъ *Дѣвичьимъ*, а по народному сказанію, *Дѣдове*, или *Дѣводе*. Отдаленное преданіе относитъ такое названіе поля ко временамъ Монголо-Татарскаго владычества надъ Россіей, когда будто «Москвичи «приводили туда дѣвицъ въ дань варварамъ, а при «отдачѣ ихъ, подносили на головахъ своихъ Монголо-«татарскимъ посламъ молоко и медъ въ серебря-«ныхъ вызолоченыхъ чашахъ». (1) Но Дѣвичье поле, сколько намъ извѣстно, было не въ одной

---

(1) Слово о причинахъ казней по дѣламъ криминальнымъ профессора *Десницкаго*, произн. въ Москов. Универ. 1770 г. въ 4.

Москвѣ; оно упоминается лѣтописями въ XIV вѣкѣ подъ Коломною на Окѣ, еще находится въ Александровскомъ уѣздѣ Херсонской губерніи, въ Куявахъ Блудковской парафіи и въ другихъ мѣстахъ. Ето самое тождество названій поля въ разныхъ краяхъ наводитъ тѣнь сомнѣнія на подлинность преданія о постыдной дани Татарамъ, и скорѣе намекаетъ на игрища народныя, коихъ позорищемъ искони бывали поля. Между полей, по сказанію Преподобнаго Нестора, описавшаго намъ нравы и обычаи Радимичей, Вятичей и Сѣвера, «сходились юно«ши и дѣвицы на игрища̀, и тамъ умыкаху жены «себѣ.» (2) Мѣстное же преданіе производитъ такое названіе отъ того, что изстари на ето поле дѣвицы гоняли коровъ. —

Въ 1398, или 1399 году чрезъ Дѣвичье поле возвращалась въ Москву изъ Смоленска съ дѣтьми своими Великая Княгиня Софія Витовтовна, которая туда ѣздила для свиданія съ родителемъ своимъ Великимъ Княземъ Литовскимъ. При разставаніи съ нею, Витовтъ и мать ея благословили ее «иконами, обло«женными златомъ и серебромъ, чудными зѣло.» (3) Такъ говорятъ наши лѣтописи Троицкая, Архивская и Никоновская; но позднѣйшіе писатели утверждаютъ, будто ета Великая Княгиня привезла изъ Смолен-

(2) Лѣтопись Несторова по Лавр. списку, М. 1824, стр 8.

(3) Никоновская лѣтопись. IV, стр 278.

ска чудотворную икону Одигитріи, т. е. путеводительницы, [4] которую древнее преданіе выдаетъ за первонаписанную Св. Евангелистомъ Лукою; по преданію, она сопутствовала въ Россію изъ Греціи Царевнѣ Аннѣ, супругѣ Великаго Князя Владиміра I, а въ Смоленскъ принесена 1077 года, Смоленскимъ Княземъ Владиміромъ Мономахомъ. [5] По свидѣтельству же Русскаго временника и монастырскихъ записокъ, ета святая икона взята отъ Смольянъ (нѣкоторымъ плѣномъ) паномъ Юргой, или Юркой Свилколдовичемъ, [6] который, перешедши отъ Литовскаго Великаго Князя Свидригайла къ Московскому, принесъ ее въ даръ послѣднему. [7] Подобно Юргѣ, и современные ему Новгородскіе воеводы, въ 1398 году, полонили въ Устюгѣ Великомъ чудотворную икону Одигитріи. [8] Но, вѣроятнѣе, послѣдній Смоленскій Князь Юрій (Юрга) Святославичь, изгнанный Витовтомъ и въ 1404 г. искавшій спасенія и защиты у Московскаго Господаря, привезъ въ

(4) Въ Вѣстникѣ Европы 1822 г. № 16. Историческая справка В. Камнесвятова. — Полный Мѣсяцесловъ всѣхъ празднуемыхъ православною Восточною Церковію Святыхъ, изд. 16. С.-Пб. 1848. стр. 255.

(5) Чтеніе въ И. О. Исторіи и Древн. Россійск. 1846 г. № 1.

(6) Русск. Временникъ, II. стр. 27 и 28.

(7) Истор. и топограф. описаніе городовъ Москов. губерніи. М. 1787, въ 8.

(8) *Карамз.* И. Г. Р. V. пр. 171.

Москву отечественную свою святыню, (9) которая поставлена была въ церкви Благовѣщенія Богородицы на Великокняжескомъ дворѣ, гдѣ пребывала до княженія Василія Темнаго. Тогда Смоленскъ, древнее достояніе Россіи, находился еще подъ державою Польскаго Короля Казимира V, который вступилъ съ Московскимъ Господаремъ въ мирныя сношенія. Ненавидимый панами и шляхтою за приверженность свою къ Литвѣ и озабоченный участью приобрѣтенныхъ отъ Россіи областей, Казимиръ отправилъ къ Великому Князю Василію, въ началѣ 1456 года, посольство, въ коемъ участвовалъ и Смоленскій Епископъ Мисаилъ. Склонясь на убѣдительную просьбу етого Архипастыря, отъ имени всѣхъ Смольянъ, Василій Темный, желавшій ихъ привлечь къ себѣ, рѣшился, по совѣту съ Митрополітомъ Іоною и боярами, возвратить имъ отечественную ихъ святыню; на отпущеніе ея изъ столицы своей онъ устроилъ съ Митрополітомъ и всѣмъ освященнымъ соборомъ празднество. Послѣ молебствія въ церкви Благовѣщенія на своемъ дворѣ, Великій Князь съ крестнымъ ходомъ проводилъ изъ Москвы Смоленскую св. икону, съ коей снятъ былъ точный списокъ. Священное ето шествіе слѣдовало чрезъ Дѣвичье

---

(9) Выходы Государей Царей и пр. М. 1844 г. въ указателѣ стр. 87.

поле, чрезъ которое тогда, какъ сказано, былъ выѣздъ изъ Москвы на Смоленскую дорогу, до Митрополічьяго Саввина монастыря, что нынѣ приходская церковь св. Саввы Освященнаго, а по сказанію Рускаго Временника, до церкви Благовѣщенія на Дорогомиловѣ. Остановясь близъ того мѣста, гдѣ нынѣ Новодѣвичій монастырь, духовенство отслужило молебенъ св. Путеводительницѣ, потомъ отпустило въ Смоленскъ подлинный Ея образъ, а списокъ отнесло обратно въ Благовѣщенскій соборъ. (10) Такое событіе почитаютъ побужденіемъ къ основанію Новодѣвичьяго монастыря и даже началомъ крестнаго хожденія въ него изъ кремлевскихъ соборовъ и монастырей, Іюля 28.

Великій Князь Василій Іоанновичь, возвративъ державѣ своей бывшій во власти Литвы больше столѣтія Смоленскъ — ето, какъ называлъ его Борисъ Годуновъ, *ожерелье Россіи* — далъ обѣтъ соорудить обитель въ честь Одигитріи Смоленской Богоматери на мѣстѣ встрѣчи и проводовъ Смоленской святыни, гдѣ, вѣроятно, по обычаю тѣхъ временъ, поставлена была часовня, или обыденная церковь, а можетъ статься, и монастырь. Благочестивый обѣтъ свой выразилъ Господарь Московскій, присвоивавшій

---

(10) Въ слѣдов. Псалт. означенъ годъ принесенія Смоленскія иконы 7012 (1504) г.

себѣ титулъ Царя, въ духовной грамотѣ своей 1523 года, предъ походомъ своимъ на Казань. «Да коли «есми зъ Божіею волею», завѣщаетъ Великій Князь, «досталъ своей отчины города Смоленьска и зем-«ли Смоленьскіе», и язъ тогды обѣщалъ поста-«вити на Москвѣ на посаде дѣвичь манастырь, а «въ немъ храмы во имя Пречистые, да Происхож-«денія честнаго Креста и иные храмы; а которые «храмы въ томъ манастырѣ поставити, и язъ тому «велѣлъ написати запись діаку своему Трѵфану «Ильину своею рукою, да дати печатнику своему «Ивану Третьякову. А дати есми обѣщалъ въ тотъ «манастырь изъ своихъ селъ дворцовыхъ село или «два; а пашни въ тѣхъ селехъ, въ одномъ поле «тысяча четвертей, а въ дву полехъ по томужъ, «да на строеніе тому манастырю три тысячи руб-«левъ денегъ, (11) и нынѣ того манастыря състро-«ити не успѣлъ. И нѣ что Божья воля надо мною «състанется, а того манастыря при своемъ жыво-«тѣ не успѣю състроити; и язъ приказалъ казна-«чѣемъ своимъ и приказнымъ своимъ людемъ на «томъ мѣсте тотъ манастырь състроити, и изъ «селъ изъ своихъ изъ дворцовыхъ въ тотъ мана-«стырь велѣлъ есми дати село или два, въ одномъ «поле на тысячу четвертей, а въ двухъ полехъ по-

(11) Что составляетъ около 800 фун. серебра.

«томужъ; а на строеніе тому манастырю наши каз-«начѣи выдадутъ три тысячи рублевъ денегъ». ([12])

Послѣ побѣды надъ Казанскими Татарами на Свіягѣ, въ 1524 году, Великій Князь приступилъ къ исполненію своего благочестиваго обѣта. По свидѣтельству Степенной книги, основавъ надъ Москвою рѣкой за посадомъ преименитую вобщую т. е. общежительную обитель, онъ собралъ туда множество инокинь дѣвическаго чину; начальницею надъ ними поставилъ благовѣрную и благочинную инокиню Елену Дѣвочкину, изъ Суздальскаго Покровскаго монастыря, ([13]) которая въ старинныхъ писменныхъ Святцахъ причислена къ Московскимъ Святымъ. За алтаремъ соборной церкви надгробный камень указываетъ могилу етой Игуменьи Новодѣвичьяго монастыря, погребенной вмѣстѣ съ преемницею своей, схимонахиней Домникіей и послушницею Ѳеофаніей; а вставленная въ алтарную стѣну, предъ ея гробницею, каменная плита представляетъ намъ слѣдующее свидѣтельство о построеніи сей обители: «Лѣта 7032 «(1524) года Великій Князь Василій Ивановичь всея «Россіи воздвиже сію пречистую обитель, въ ней «же храмъ Пречистыя Богородицы и ту собра ино-

(12) Собраніе Государст. грамотъ. I, 150 и 416.

(13) Степенная книга, изд. Г. Ф. Миллеромъ. ч. II, М. 1775, 203.

«кинь дѣвическаго чина множество, имъ же бысть «начальница благоговѣйная и благочинная сія схи«монахиня Елена Дѣвочкина, в сей обители пре«ставися.» ([14])

Въ 1525 году, Іюля 28, торжественно перенесенъ былъ съ крестнымъ ходомъ изъ Благовѣщенскаго собора въ новосозданную обитель списокъ съ чудотворной иконы Смоленскія Божія Матери и поставленъ въ сооруженномъ тамъ храмѣ Одигитріи.

Такъ основался етотъ монастырь — домъ Пресвятой Богородицы. Въ грамотѣ Царя Іоанна Васильевича 1571 года онъ именуется *Пречистыя Одигитрія новымъ дѣвичьимъ*, безъ сомнѣнія, для отличія его отъ *стараго дѣвичьяго*, какимъ могъ быть прежній монастырь, если только онъ находился на мѣстѣ встрѣчи св. иконы, или какимъ дѣйствительно былъ на Москвѣ Зачатейскій, основанный Святителемъ Алексіемъ въ началѣ XIV вѣка и подъ такимъ названіемъ извѣстный даже въ началѣ XVIII столѣтія; ([15]) въ грамотѣ

---

(14) Въ Древн. Росс. Вивліоѳикѣ, изд. 2. т. XIX, стр. 494, помѣщена сія надпись съ нѣкоторыми маловажными отмѣнами; въ монастырѣ она замѣнила, въ началѣ текущаго столѣтія прежнюю, обветшавшую отъ времени.

(15) Цвѣтущее состояніе Всеросс. Государства, соч. *И. Кирилова* въ 1727 году. М. 1831, стр. 99.

перваго Патріарха Іова, 1598 года, онъ наименованъ *пречестною, великою обителью Пречистыя Богородицы Одигитріи новымъ дѣвичимъ монастыремъ.* ([16]) Отъ другихъ женскихъ монастырей въ Москвѣ онъ отличается еще тѣмъ, что названіе его *Дѣвичій* нарицательное общее, а не собственное единичное *Дѣвичьимъ же* онъ, какъ обнаруживается, названъ не отъ *Дѣвичьяго поля;* но отъ того, что всѣ почти женскіе монастыри издревле слыли и даже теперь слывутъ *Дѣвичьими* по дѣвственной жизни принявшихъ на себя обѣтъ цѣломудрія, особенно же Новодѣвичій по тому, что, по свидѣтельству приведенной нами настѣнной надписи и Степенной книги, «собраны были инокини *дѣвическаго чина*» въ домѣ Пресвятыя Богородицы, которая есть *стѣна дѣвъ.* ([17]) Даже по сказанію Павла Алеппскаго, ([18]) бывшаго въ Москвѣ, въ половинѣ XVII столѣтія, етотъ монастырь именовался *Дѣвичьимъ* отъ того, что «въ него поступали дочери самыхъ «знатныхъ лицъ въ Государствѣ.» Еслибъ онъ заимствовалъ свое названіе отъ первой игуменьи Дѣвочкиной, какъ производятъ другіе: то былъ бы *Дѣвочкинымъ,* а не *Дѣвичьимъ* и отнюдь не *новымъ;* ибо въ такомъ случаѣ надобно бы было

(16) Историч. акты, I, № 188.

(17) см. Акаѳистъ Божіей Матери.

(18) The travels of Macarios etc. v. II. London. 1836, in 4.

предполагать существованіе стараго Дѣвочкина монастыря. Такая то сбивчивость въ объясненіи слова *дѣвичій* произошла отъ случайнаго сходства названій поля, монастыря и первой игуменьи.

Судьбы сего Государева Царева обѣтнаго монастыря столь замѣчательны во многихъ отношеніяхъ, что мы предпосылаемъ описанію его достопамятностей, обзоръ важнѣйшихъ событій въ теченіи трехъ сотъ тридцати лѣтъ его существованія.

Для поддержанія новой обители, Великій Князь Василій и сынъ его Царь Іоаннъ дали ей тарханныя и несудимыя грамоты, нѣсколько дворцовыхъ селъ и деревень, коихъ въ послѣдствіи отъ Царскихъ и боярскихъ вкладовъ умножилось до 14480 душъ крестьянъ. По случаю рожденія Царевны Анны, въ 1547 г. Августа 10, Царь Іоаннъ Васильевичь самъ заложилъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ обыденную деревянную церковь во имя Св. Богоотецъ Іоакима и Анны, которую на другой день и освятили; въ ней онъ крестилъ и въ ней, черезъ три года, похоронилъ дочь свою. На мѣстѣ етой церкви начали строить каменную; долго стоявши недостроенною, напослѣдокъ она обветшала и была разобрана. При Царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ, кромѣ Игуменьи, управляла хозяйственными дѣлами Келарь — старица Евдокія Мещерская, которой онъ пожаловалъ село Смоленское съ деревнями въ Верейскомъ уѣздѣ. Въ

приходной книгѣ 1604 г. исчислены окладныя деньги съ монастырскихъ селъ въ уѣздахъ Дмитровскомъ, Рузскомъ, Клинскомъ, Бѣжицкомъ, Кашинскомъ, Ростовскомъ, Володимірскомъ, Верейскомъ, Звенигородскомъ, Вяземскомъ, Углицкомъ, Московскомъ, Волотцкомъ, Оболенскомъ. Въ монастырѣ тогда пребывало 122 старицы, въ числѣ коихъ находилось 20 боярынь, на нихъ отпускалось изъ дворца годовой милостыни 262 р. 2 алтына и 4 деньги. Послѣ кончины Царя Ѳеодора I, Царица Ирина изъ царскихъ палатъ переселилась въ Новодѣвичій монастырь и приняла постриженіе съ именемъ Александры: тамъ ей построена была келлія съ церковью; въ етой келліи нареченъ былъ на царство Борисъ Ѳеодоровичь, который обогатилъ ету обитель своими вкладами; между прочимъ далъ 1000 серебряныхъ рублей. Онъ уставилъ въ день нареченія своего Февраля 22, праздновать Одигитрію Пресвятыя Богородицы. ([19]) Ето празднество совершалось ежегодно до самаго приходу Растриги, который въ 1605 году, Октября 14, взялъ изъ монастырской казны 4000 рублей. ([20])

Въ гибельное нашествіе Поляко-Литовцевъ на

(19) Новый лѣтописецъ по списку Кн. Оболенскаго, М. 1853, стр. 47.

(20) Приходнорасходная книга Новодѣвичьяго монастыря 1604 и 5 года, полууст. рукоп. на бумагѣ, конца XVI стол. въ 4.

Москву, мирныя стѣны Новодѣвичьей обители, переходившія изъ рукъ въ руки, служили станомъ и крѣпостью то для враговъ, то для защитниковъ отечества.

Москвѣ угрожали измѣнники и крамольники Болотниковъ, Пашковъ и Ляпуновъ, Царю Василію Шуйскому предстояла опасность: въ ето время пришедшіе на помощь къ Москвичамъ Смольяне стали въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, хотя въ опустѣломъ, но укрѣпленномъ оградою, валомъ и рвами. ([21]) При избраніи Королевича Владислава на Московское царство, въ записи 1610 года сказано: «чтобы Гетману Жол«кевскому съ Литовскими людьми въ Москву не «входить, а занимать ему Новодѣвичій монастырь.» ([22]) Тогда въ немъ стояли четыре роты изъ полковъ Гонсѣвскаго, Глускаго, Грешнина, Ольшанскаго и Котовскаго, ([23]) рыцарскіе люди съ воеводами Львомъ Плещеевымъ и Гаврилою Хрипуновымъ. ([24]) Въ ету же опустошенную обитель выбѣжали изъ Москвы въ Апрѣлѣ 1611 года Панъ Александръ Гасевскій, многіе Литовцы и съ ними единомышленники ихъ Михайло Салтыковъ и Ѳедоръ Андро-

---

(21) *Карамз.* И. Г. Р. XII. пр. 86.

(22) тамъ же пр. 595.

(23) Записки Маскѣвича въ Сказаніяхъ соврем. о Димитріѣ Самозванцѣ, ч. V.

(24) Истор. акты, II, №№ 332 и 326.

новъ; ([25]) тамъ укрѣпились двѣ Польскія конныя роты и 500 Нѣмцевъ; инокинь вывели въ таборы, монастырь весь разорили и выжгли. Съ занятіемъ Бѣлаго города Русскими, Новодѣвичій монастырь отбитъ былъ у Поляковъ; но послѣдніе опять его заняли и оставались въ немъ до тѣхъ поръ, пока дружины Пожарскаго, сопутствуемыя чудотворнымъ образомъ Казанскія Богоматери, не выгнали изъ Москвы Польско-Литовскихъ скопищь.

Во время Московской осады пребывала въ Новодѣвичьемъ монастырѣ Царевна Ксенія Борисовна съ бывшею Ливонскою Королевою Маріею, въ инокиняхъ Мароою. ([26])

Со вступленіемъ на престолъ Михаила Өеодоровича Романова, етотъ монастырь былъ очищенъ, возстановленъ и укрѣпленъ; старицы его, выведенныя во Владимірскіе монастыри, возвращены на прежнее свое мѣсто. Такъ какъ ета монастырская крѣпость стояла на пути набѣговъ Ногайскихъ, то ее въ 1616 году охранялъ отъ нихъ Иванъ Спешневъ съ сотнею стрѣльцовъ и съ жилецкими людьми монастырскихъ слободъ. ([27])

Цари Михаилъ, Алексій и Өеодоръ, усердные къ дому Пресвятой Богородицы Смоленской, содѣй-

---

(25) *Карамз.* И. Г. Р. XII, 241, 299, 328.

(26) Московскаго стола книги, № 1079.

(27) Истор. акты, IV, № 166.

ствовали его благосостоянію дарованіемъ ему несудимыхъ грамотъ, обогатили его вотчинами и украсили вкладами. Наканунѣ праздника Смоленскія Богоматери, они останавливались предъ монастыремъ шатрами, слушали въ немъ вечерню, всенощную и обѣдню, потомъ въ своей вставкѣ обѣдали съ ближними боярами, а въ самой обители угощали монашествующихъ обильнымъ столомъ. Такое царское столованье дало поводъ къ учрежденію гулянья подъ Дѣвичьимъ Іюля 28, донынѣ продолжающагося въ праздникъ Одигитрія Смоленскія Богородицы. (28) Въ етой обители пребывали три дочери Царя Алексія Михайловича, и первая супруга Петра Великаго, которыхъ гробницы увидимъ при обозрѣніи собора. Въ книгѣ Царскаго жалованья Московскимъ церквамъ и монастырямъ съ 1625 по 1677 годъ, значится: «В новой Дѣвичь монастырь «(крестьянскихъ 1437 дворовъ) Великаго Государя «жалованья, годовыхъ і молебныхъ и заздравные «милостыни і по Великой Княгине Марѳе Івановне «і на просвиры и на дрова Игуменье, Намѣстнице «по 4 рубли по 18 алтынъ по 4 деньги человѣку, «казначеѣ, да соборнымъ 12 старицамъ, да крылошанкамъ и рядовымъ 16 старицамъ 175 рублей, «28 алтынъ, имъ же всѣмъ на дрова 20 рублевъ;

---

(28) Выходныя книги Государей Царей Михаила, Алексія и Ѳеодора.

«соборному попу 11 рублевъ 22 алтыно 1 деньга.
«Попу 10 рублевъ, 19 алтынъ, 5 денегъ, попу 10
«рублевъ, 20 алтынъ, 4 деньги, 3 дьяконамъ по 8
«рублевъ по 31 алтыну человѣку, монастырской
«просвирнице 3 рубли, 21 алтынъ, полъ 6 денегъ.
«В предѣлъ 2 попомъ по 9 рублевъ по 18 алтынъ
«по 5 денегъ человѣку, дьякону 8 рублевъ, 31 ал-
«тынъ, дьячку 4 рубли, 10 денегъ; Покровскому
«попу, что на вратѣхъ, 9 рублевъ, 20 алтынъ.»
Въ 1656 году посѣщалъ ету св. обитель и служилъ въ ней Антіохійскій Патріархъ Макарій, котораго Архидіаконъ Павелъ Алеппскій такъ описываетъ ее: ([29]) «Во вторникъ пятой недѣли поста
«пригласили нашего владыку на отпѣваніе одной
«княгини или знатной госпожи, жившей въ монастырѣ
«внѣ города на разстояніи трехъ верстъ; здѣсь етотъ
«монастырь называютъ *Дѣвичьимъ*, т. е. монасты-
«ремъ дѣвицъ. Онъ посвященъ во имя Матери Бога
«въ Троицѣ и путеводительницы (**of the mother of
«the Divinity in Trinity and true Direction**). Мы
«отправились туда на саняхъ, съ Патріархомъ,
«въ сопутствіи старшаго духовенства и монаше-
«ства. Священники и діаконы монастыря выш-
«ли къ намъ на встрѣчу, съ иконами, крестомъ
«и кадильницею, въ сопровожденіи игуменьи и мо-

---

(29) The travels of Macarios, Patriarch of Antioch, v. II, London, 1836, in 4.

«нахинь. Вошедши въ церковь вслѣдъ за ними, мы «поклонились находящейся въ ней святынѣ. Мо-«настырь стотъ довольно великъ, обнесенъ стѣнами «и имѣетъ десять (12) башенъ. Его мѣстоположе-«ніе величественно; онъ расположенъ на холмѣ, «омываемомъ тутъ же рѣкою; вблизи же течетъ рѣ-«ка Москва. Монастырь имѣетъ двое большихъ во-«ротъ и лежитъ на западъ отъ города. Въ немъ «двѣ церкви: къ главной ведетъ лѣстница со множе-«ствомъ ступеней. Ета церковь довольно обширна «и высока, опирается на четырехъ столпахъ; она «весьма походитъ на церковь, называемую *Мусса-«лабатъ,* (?) съ ея тремя дверьми. Иконостасъ ея «сходенъ съ соборнымъ, о трехъ святилищахъ (?). «Куполъ надъ алтаремъ возбуждаетъ удивленіе; ибо «онъ покрытъ весь золотомъ, и своды, поддержи-«ваемые ангелами, поднимаются одинъ надъ дру-«гимъ. Въ немъ находятся кресты и чаши, имѣю-«щіе издали видъ, какъ будто они сдѣланы изъ «массивнаго золота. Образъ же Пресвятой Дѣвы, «стоящій по правую сторону алтарныхъ дверей, «выше всякой цѣны; онъ весь покрытъ золотомъ, «алмазами, рубинами, гіацинтами, изумрудами и «жемчугомъ. Весьма также богаты и богато укра-«шены ризы другихъ иконъ, находящихся въ пер-«вомъ поясѣ иконостаса, рядомъ съ алтарными две-«рями. Не менѣе богаты также серебреные подсвѣ-«чники, разставленные по всей церкви кругомъ ея,

«даже до наружныхъ дверей; вокругъ столбовъ на-«ходятся также небольшія иконы, покрытыя золо-«томъ и серебромъ, разставленныя рядами одинъ «надъ другимъ. Многія изъ нихъ не имѣютъ себѣ «цѣны; на нихъ ризы чистаго золота и множе-«ство драгоцѣнныхъ камней разныхъ цвѣтовъ. «Даже надъ окнами съ желѣзными рѣшетками, по-«ставлены тамъ одна надъ другой иконы, за недо-«статкомъ мѣста. Полагаю, что число всѣхъ иконъ, «здѣсь находящихся, превышаетъ 3000; такъ что «наше удивленіе, при видѣ ихъ огромнаго количе-«ства, не имѣло предѣловъ; ибо самое малое изъ «етихъ изображеній стоитъ не менѣе пяти дина-«ріевъ. Ета церковь красотою и великолѣпіемъ пре-«восходитъ даже Царскія. Патріархъ самъ сказалъ «нашему Владыкѣ: у насъ нѣтъ иного монастыря, «который бы могъ сравниться съ етимъ въ богат-«ствѣ; и ето потому, что всѣ монахини, живущія «въ етомъ монастырѣ и безпрестанно вновь посту-«пающія, княгини, вдовы или дочери самыхъ знат-«ныхъ лицъ въ государствѣ; поступая въ мона-«стырь, онѣ жертвуютъ туда все свое состояніе, «свои помѣстья, золотыя и серебряныя вещи, «брилліанты; все ето и остается въ монастырѣ; по «етой причинѣ онъ и называется *монастырь дѣ-«вицъ*. Вокругъ всей церкви находятся широкія «галлереи.»

Въ тройственное царствованіе Іоанна, Петра и

ЧАСТЬ СТѢНЫ СЪ БАШНЯМИ НОВОДѢВИЧЬЯГО МОНАСТЫРЯ.

Софіи, столь благопріятное изящнымъ искусствамъ, особенно зодчеству и живописи, Новодѣвичій монастырь приведенъ въ тотъ видъ, въ какомъ онъ донынѣ представляется: мѣсто его распространено, ветхая его ограда и бойницы починены. Двое главныхъ воротъ съ тремя арками и двѣнадцать стрѣльницъ по угламъ круглыя, а по срединѣ стѣнъ четвероугольныя возведены изъ кирпичей, какъ свидѣтельствуетъ современникъ етому событію, Каріонъ Истоминъ: «Стѣны бо ограды монастырскіе плинѳа-«ми суть взнесены и пvрге, сирѣчь башни различ-«нѣ благокрасовито наздашася. Храмы же святые «внутрь монастыря и на вратѣхъ около мѣстнаго «огражденія преудивительно лѣпотнѣ водружены, «и внутрь всякимъ рѣснотевнымъ благообразіемъ «украшены.» ([30]) Стиль стрѣльницъ точно такой же, какъ и въ оградѣ Донскаго монастыря, сооруженныхъ въ 1684 и 1697 годахъ. Однѣ изъ бойницъ его безъимянныя, а другія имѣютъ особенныя названія, какъ на пр. на юговосточной сторонѣ: Никольская, Іоасафовская, далѣе Швальная, Чеботарная и пр.

Послѣ заговора Шекловитаго въ 1689 году, заключена была въ етой обители сестра-соперница Царя

(30) *Каріона Истомина* поученія и письма, рукоп. скороп. на бумагѣ, конца XVII вѣка, въ 4.

Петра I, Царевна и Соправительница Софія «за извѣст-«ныя подъискательства.» Для прекращенія всякихъ сношеній съ ея сообщниками и приверженцами, предъ монастыремъ поставленъ былъ крѣпкій караулъ изъ потѣшныхъ солдатъ Преображенскаго полка, надъ которыми тогда командовалъ комнатный стольникъ Князь Ѳедоръ Юрьевичь Ромодановскій; (31) но, находясь тамъ подъ строгимъ надзоромъ, Софія открывала случаи чрезъ тайныхъ своихъ сообщниковъ узнавать все, происходившее при Дворѣ, дѣйствовать на умы народа, особенно на Стрѣльцовъ, питать въ нихъ неудовольствіе и даже ненависть къ нововведеніямъ державнаго брата своего, руководимаго иностранцами. Не взирая на бдительность стражи, они, въ 1693 году, успѣли подкопаться подъ монастырскія стѣны для освобожденія Царевны; но замыселъ былъ открытъ и виновные наказаны. Черезъ пять лѣтъ, предпріимчивая Софія изъ затвора своего съумѣла раздуть пламя мятежа въ Стрѣльцахъ, которые, посягая на жизнь Царя Петра I, умышляли возвести на престолъ сестру его. Но ето пламя, готовое обхватить всю столицу, было погашено мужествомъ юнаго Царя. Тогда повѣшены были предъ окнами келлій Царевны 230 крамольныхъ стрѣльцовъ съ челобитными въ рукахъ, коими они ее просили

---

(31) *Записки Матвѣева* въ запискахъ Русскихъ людей. С.-Пб. стр. 57.

принять престолъ. ([32]) Въ стѣнахъ Новодѣвичьяго монастыря производились допросы и обыски; на зубцахъ его висѣли трупы крамольниковъ. Изъ него взятые къ распросу въ Преображенскій приказъ болярыни, старицы и дѣвки были пытаны. Наконецъ по Царскому указу, онъ былъ отданъ въ вѣдомство Преображенскаго приказа. ([33]) Съ учрежденіемъ въ 1724 году новаго штата, въ етомъ монастырѣ основано заведеніе для пріема и содержанія подкидышей и безпризорныхъ дѣтей женскаго пола, которыхъ въ 1725 году тамъ находилось болѣе 250 человѣкъ. Воспитываясь до совершеннаго возраста, онѣ обучались пряденію голландскихъ нитокъ, шитью и плетенію кружевъ; учительницами ихъ были выписанныя Петромъ I питомицы изъ Брабантскихъ монастырей. ([34])

По вѣдомости Капитана Баскакова, въ 1727 году въ етой св. обители ежегодныхъ денежныхъ доходовъ было 2485 рублей 10½ копѣекъ; въ урожайный годъ, сверхъ сѣмянъ, въ полтретья приплоду хлѣба 8709 четвертей и 2 четверика. Вотчины ея состояли въ Московскомъ, Володимірскомъ, Верейскомъ, Звенигородскомъ, Дмитровскомъ, Рузскомъ, Ростовскомъ, Новгородскомъ, Оболенскомъ, Бѣжец-

---

(32) Дѣянія Петра Великаго, т. XII, изд. 2. стр. 407.

(33) Дѣла Госуд. Архива, 1739 г. № 66.

(34) Дѣянія Петра Великаго, т. XII, изд. 2. стр. 407 и 408.

комъ, Кашинскомъ, Углицкомъ, Вяземскомъ, Кромскомъ, Керенскомъ и Симбирскомъ уѣздахъ.

Для волостнаго управленія при монастырѣ (35) была своя канцелярія, которая состояла въ 1763 году изъ приказнаго Алексѣя Барнашева, изъ стряпчаго Алексѣя Тарарыкина, канцеляриста Ѳедора Збруева, двухъ канцеляристовъ, 4 копеистовъ и двухъ пищиковъ, которые получали отъ монастыря денежное и хлѣбное жалованье. Шестнадцать прикащиковъ попеременно посылались въ вотчины безъ жалованья; сверхъ того, 14 указныхъ прикащиковъ получали жалованья 108 р. и 87 четвертей хлѣба.

---

(35) Въ образецъ хозяйственнаго управленія приведемъ вѣдомость деревни, или подмосковнаго села Тропарева: «село Тропа-«рево съ деревнями, въ нихъ послѣдней въ 1744 году ревизіи «крестьянскихъ 225 душъ, къ тому селу и деревнямъ по писцо-«вымъ дачамъ земли паханой и лѣсомъ поросло 590 четвертей, «7 четвериковъ въ полѣ, а въ двухъ по тому же; и сколько въ «ономъ селѣ и деревняхъ тяголъ или осмаковъ и по скольку въ «каждомъ тяглѣ, или осмакѣ душъ считается, или иное какое «расположеніе имѣется, о томъ въ монастырѣ неизвѣстно.» Сборъ со всей вотчины былъ слѣдующій: «Для исправленія при ономъ «монастырѣ деревянныхъ ветхостей плотникамъ 56 коп. 2/4; 1) «окладнаго хлѣба: 7 четвериковъ 1/4, овса 7 четвериковъ 1/4; 2) «столовыхъ запасовъ: масла коровьяго 1 пуд. 31 фунтъ съ четью, «хмѣлю 1 пудъ, 31 ф. съ четью, яицъ 1425, орѣховъ 3 четверти, «пол 5 четверика. 3) Конюшенныхъ припасовъ: вѣниковъ 425 «гнѣздъ, сѣнныхъ покосовъ 405 копенъ, лѣсу непашеннаго 15 «десятинъ, заповѣдныхъ 3 рощи осиновыхъ на 40 десятинахъ, »дубовой рощи на 10 десятинахъ. Земли на монастырь находи-

Сперва подъ вѣдомствомъ Монастырскаго и Патріаршаго Приказовъ, потомъ уже Каморъ-Конторы монастыремъ управляла Игуменья; хозяйственными его дѣлами завѣдывала Старица-Келарь, а въ послѣдствіи Намѣстница. Первая выбиралась не рѣдко изъ Смольянокъ, на пр. въ 1763 году Иннокентія Келпинская изъ Смоленскаго шляхетства, такъ же какъ и намѣстница Евгенія Яценина. Кутеинскаго монастыря старицы учреждали въ Новодѣвичьемъ порядокъ монашескаго житія. Соборныхъ монахинь тогда числилось 7, крилоскихъ 22, гробовыхъ 4, звонарницъ 8, у варенія кваса 1, житейская 1, погребная и чашница 1, столничныхъ 4, трапезная 1, поваренныхъ 6, хлѣбенныхъ 8, хлѣбодарница 1, подкеларница 1, рухлядная 1, швачекъ, шьющихъ параманды на монахинь 2, воротныхъ 4, приспѣшница 1, келейница у Игуменьи 1; для смотрѣнія входу въ церковь монахиня 1, больничныхъ

«лось 28 десятинъ въ полѣ, а въ двухъ по томужъ. Въ монастырь «высылалось въ Февралѣ 12 человѣкъ колоть ледъ на Москвѣ рѣкѣ «и 6 подводъ съ 6 человѣками возить ледъ въ монастырь на одну «недѣлю; въ Іюнѣ 3 человѣка съ лошадьми на два дни для при- «возки въ монастырь песку съ поля, въ Сентябрѣ 2 человѣка съ «лошадьми на 4 дни для возки капусты съ огородовъ и 10 бабъ «на двѣ недѣли для рубки капусты и для чищенія свеклы. Работ- «ники были на своемъ пропитаніи.» При Тропаревѣ находились кельи для пріѣзда властей монастырскихъ, также садъ и при немъ садовникъ, скотный дворъ, на коемъ было монастырскаго скота: коровъ 4, подтелковъ 2, быкъ 1, телятъ 6, овецъ 7.

престарѣлыхъ и больныхъ 34, присланныхъ изъ Консисторіи бѣлицъ 17. Для отправленія Божественной службы находились при монастырѣ: Духовникъ Іеромонахъ, Протопопъ, четыре священника, 1 сверхштатный, 3 дьякона, 6 пономарей и псаломщиковъ. Съ тѣхъ поръ, какъ Императоръ Петръ I указомъ своимъ повелѣлъ давать въ монастыряхъ пріютъ и призрѣніе старымъ, заслуженнымъ воинамъ, при Новодѣвичьемъ монастырѣ жили даже въ 1763 году три Маіора, два Капитана, 4 Поручика. Имъ выдавалось отъ монастыря денежное жалованье. Сверхъ того, у житнаго двора была богадѣльня на 20 человѣкъ.

По штату въ монастырѣ состояли: Игуменья, Намѣстница, Казначея, Духовникъ, Инквизиторъ, пять поповъ, три дьякона, четыре гробовыхъ, два пономаря, четыре псаломщика, просвирница, 16 крылошанокъ, 8 звонарницъ, въ послуженіи монастырскомъ 35 монахинь, 36 бѣлицъ, 9 приказныхъ служителей, въ послуженіи для обученія младенцевъ, подъ надзоромъ Игуменьи и Священника, 84 монахини, увѣчныхъ и больныхъ и имъ служащихъ 78. На нихъ опредѣлено было денегъ 1476 рублей, хлѣба 1277 четвертей, на церковныя потребы 270 рублей. Сверхъ того, на зазорныхъ дѣтей, 252 младенца, отъ 7 лѣтъ, выдавались ежегодно на каждаго деньгами 260 коп., на всѣхъ 684 рубли, а хлѣба

483 четверти. ([36]) Въ послѣдствіи упразднено ето заведеніе, предшествовавшее основанію Воспитательнаго Дома. Съ учрежденіемъ штатовъ, Новодѣвичій монастырь въ лѣствицѣ степеней поставленъ вторымъ въ числѣ первоклассныхъ; монашествующихъ въ немъ положено было семдесятъ. Но съ того времени прекратилось въ немъ общежитіе.

Императрицы Елисавета и Екатерина II, подобно своимъ предшественникамъ, любили и жаловали етотъ царскій монастырь. Въ послѣдній годъ державства сей Государыни, 14 Мая, постигло новое бѣдствіе сію св. обитель. Во время крестнаго хода вокругъ стѣнъ монастырскихъ, выкинуло изъ трубы въ кельяхъ Генералъ-Маіорши Ляпуновой, пристроенныхъ къ церкви Сошествія Св. Духа. Отъ сего занялись деревянныя кровли на кельяхъ, потомъ на трапезѣ, длиною 28 саженъ, а на церкви подъ желѣзною кровлей стропилы; оттуда перекинуло на корпусъ и близъ него на каменную конюшню; но во внутренность трапезы и церкви не проникъ огонь, только въ послѣдней отъ жару почернѣлъ алтарный иконостасъ. Императрица повелѣла «освидѣтельствовать все, что въ монастырѣ погорѣло, сочинить «архитекторамъ вѣрныя смѣты и донести, сколько «на исправленіе всего того потребно будетъ денегъ,

---

(36) Цвѣтущее состояніе Всеросс. Государства.

«чтобы починки монастыря въ то же еще лѣто «учинены быть могли.» По смѣтѣ требовалось на ето 27013 рублей, 25 копѣекъ. Московскій Главнокомандующій Измайловъ, представляя Государынѣ такую смѣту, составленную архитекторомъ Козаковымъ, между прочимъ, ходатайствовалъ о покрытіи для безопасности, желѣзомъ уцѣлѣвшаго отъ пожара деревяннаго корпуса, гдѣ имѣла пребываніе Царевна Софія. Императрица повелѣла, Іюля 19, отпустить по смѣтѣ такую сумму изъ остаточнаго Казначейства. (37) Въ томъ же году Ея повелѣніе было исполнено, и монастырь приведенъ въ лучшій видъ.

Подобно какъ въ 1612 г., такъ и въ 1812 году, Новодѣвичій монастырь былъ позорищемъ ужасовъ войны и вмѣстѣ свидѣтелемъ чудесныхъ событій. Опять онъ увидѣлъ Смоленскую святыню, которая сопутствовала Русскому воинству до Москвы. Предъ вступленіемъ непріятеля въ Москву, игуменья Новодѣвиченская Меѳодія съ лучшею церковною ризницей отправилась въ Вологду.

Сентября 4, въ праздникъ иконы Неопалимой Купины, непріятели въ числѣ 2000, поставивъ караулы у воротъ монастыря, вступили въ него; ихъ Генералъ, занявъ игуменьины кельи, не только не

---

(37) Дѣло въ Губернскомъ Архивѣ за № 1542, о бывшемъ во Новодѣвичьемъ монастырѣ пожарѣ и о исправленіи причиненныхъ поврежденій 14 Мая 1796 года.

допускалъ грабить и дѣлать насиліе, но даже позволилъ остававшемуся въ монастырѣ Протоіерею Алексѣю Ивановичу Гречищеву отправлять Богослуженіе, для коего доставлялъ вино и муку. Сентября 23, Наполеонъ прибылъ въ монастырь и осмотрѣвъ его, велѣлъ заколотить заднія ворота̀ на глухо, завалить ихъ землею и поставить на нихъ пушку; для входа оставить боковыя ворота̀ на сѣверовосточной сторонѣ, и противъ нихъ построить батарею. По его приказанію, подбиты были стѣны церкви Св. Іоанна Предтечи близъ восточной ограды монастырской и потомъ взорваны. Наконецъ подъ соборной и трапезною церквами, равно и подъ другими монастырскими зданіями поставлены были ящики и боченки съ порохомъ, къ коимъ проведены канавки съ скоропалительными фитилями. Предъ выходомъ своимъ, непріятели зажгли сіи фитили и множество свѣчь въ кельяхъ, гдѣ кидали и огонь на солому, между тѣмъ давая знать остававшимся въ монастырѣ, чтобы они скорѣе бѣжали изъ него. Все, по видимому, грозило совершеннымъ разрушеніемъ древней обители и неминуемою гибелью медлившимъ удалиться монахинямъ; оставалось нѣсколько секундъ, фитили уже догорали и огонь быстро приближался къ пороху; но мужественная изъ монахинь, казначея Сарра, одушевленная упованіемъ на Бога, поспѣшила съ нѣкоторыми изъ сестръ гасить водою фитили, а потомъ деревянный полъ,

загоравшійся въ келіяхъ. Такъ 9 Октября чудесно спасенъ отъ истребленія етотъ монастырь, въ коемъ почти ничего не было ни расхищено, ни разграблено врагами, нещадившими въ Москвѣ ни святыни, ни древности. По благословенію Преосвященнаго Августина, етотъ достопамятный для *неопальной* обители день, предшествовавшій дню выхода изъ Москвы непріятелей и взрыву зданій Кремлевскихъ, ознаменованъ былъ устроеніемъ въ трапезѣ Успенской церкви придѣла въ честь Св. Іакова Алфеова, празднуемаго 9 Октября, вмѣстѣ съ иконою Одигитріи Божія Матери, и учрежденіемъ благодарственнаго крестнаго хода, который донынѣ ежегодно тамъ отправляется въ етотъ день чудеснаго спасенія святой обители.

II. ЗДАНІЯ МОНАСТЫРЯ И ИХЪ ДОСТОПАМЯТНОСТИ.

Подобно другимъ каменнымъ монастырямъ, Новодѣвичій, съ своими зубчатыми стѣнами, стрѣльницами и воротами, представляетъ крѣпость, имѣющую фигуру трапеціи; въ стѣнахъ ея сдѣланы пушечные, мушкетные и подошвенные бои, прицѣлы и осадные стоки, построенные согласно съ крѣпостною обороной въ Россіи до XVIII вѣка. Ета священная твердыня служила оплотомъ близь дороги,



СОБОРНАЯ ЦЕРКОВЬ ВЪ НОВОДѢВИЧЬЕМЪ МОНАСТЫРѢ.

протоптанной Ногайцами и Литовцо-Поляками. Въ ней заключаются памятники церковной, гражданской и военной архитектуры, принадлежащіе разнымъ вѣкамъ и запечатлѣнные разными стилями и воспоминаніями.

Между сими памятниками главное мѣсто занимаетъ соборъ, стилемъ своимъ сходный съ Московскими Успенскимъ и Архангельскимъ соборами.

Строителемъ сего огромнаго въ XVI вѣкѣ зданія, преданіе почитаетъ Фрязина Алевиза, который, въ началѣ XVI столѣтія, построилъ на Москвѣ многія каменныя церкви, исчисленныя въ Софійскомъ временникѣ; но ни исторія, ни лѣтопись монастырская, ни преданія не удостовѣряютъ насъ, сохранился ли въ цѣлости етотъ памятникъ Алевизова зодчества. Исторія показываетъ намъ, что онъ существовалъ въ 1598 года; потому что 20 Февраля того же года, въ етомъ храмѣ совершено было благодарственное молебствіе, когда Царица Александра, сестра Годунова, Патріархъ Іовъ съ освященнымъ соборомъ, бояре, дворяне и гости убѣдили Бориса принять скипетръ Московскаго царства; ([38]) тамъ онъ и нареченъ былъ Государемъ Царемъ и Великимъ Княземъ всея Россіи. Спустя 73 года послѣ сооруженія, етотъ храмъ легко могъ обветшать и требовать возобновленія. По

---

(38) Собраніе Государ. грамотъ. I, № 70.

сему Годуновъ на церковное строеніе пожаловалъ въ монастырь, при игуменьѣ Домникіи Близнецовой, большую милостыню — тысячу рублей серебряныхъ. ([39]) Въ самомъ храмѣ представляются намъ достовѣрныя свидѣтельства, что его храмоздателемъ, или возобновителемъ былъ Царь Борисъ; между прочимъ слѣдующая настѣнная узловатая надпись, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ полуистертая: «Лѣта 7106 (1598), «по великой вѣре і по сердечному желанію і по «душевному усердію Великіе Государыни, Царицы «и Великіе Княгини іноки Александры всея Руси і «брата еѣ благовѣрнаго и великого Государя и Ве-«ликаго Князя Бориса Өеодоровича всея Русіи Само-«держца і многихъ Государствъ Государя и обла-«дателя і его благовѣрные Царицы и великие Кня-«гини Маріи і его Царьскихъ чадъ благовѣрнаго Ца-«ревича Өеодора и великіе Царевны Ксеніи. . . . «шися (совершися?) бы с и и я. . . . (церковь?). . . . «на похвалу чюдному і чюдотворному образу . . «оленскія (Смоленскія). . . в а лѣто Государства «его, при Святѣйшемъ Іеве Птр. . . » Самыя иконы въ алтарномъ иконостасѣ относятся ко времени Годунова: въ числѣ мѣстныхъ находимъ образъ тезоименитаго ему Благовѣрнаго Князя, Страстотерпца Бориса съ сомученикомъ его, братомъ Св. Глѣ-

---

(39) Записная монастырская книга 1604 г. на тряпич. бумагѣ въ 4. начала XVII вѣка.

бомъ; въ Апостольскомъ поясѣ, какъ увидимъ далѣе, лики трехъ Святителей Московскихъ, въ честь которыхъ, 1596 года, установлено Іовомъ Патріархомъ ежегодное празднованіе 5 Октября; наконецъ и самый храмовый образъ, на коемъ золотыя дробницы изображаютъ лики Святыхъ, теизоменитыхъ Борису Годунову и членамъ его семейства. Если, повидимому, противорѣчатъ времени сооруженія собора Годуновымъ надгробія 1537, 1546, 1555 и 1570 годовъ, въ склепахъ подъ соборомъ: то развѣ надъ ними не могло быть возведено позднѣйшее зданіе въ концѣ XVI столѣтія? И такъ етотъ обѣтный храмъ, отъ времени обветшавшій, могъ быть совершенъ, т. е. или вновь построенъ, или возобновленъ въ теченіе шестилѣтняго царствованія Бориса, съ 1598 по 1604 годъ.

Съ того времени до половины XVIII вѣка, внѣшность и внутренность зданія етого неоднократно возобновлялись: по изгнаніи Поляковъ изъ Москвы, гдѣ они оставили глубокіе слѣды разрушенія и искаженія памятниковъ церковнаго и гражданскаго зодчества, въ тройственное царствованіе Іоанна, Петра и Софіи, особенно въ царствованіе Елисаветы Петровны. По осмотру извѣстнаго въ то время Архитектора Ивана Мичурина, въ 1759 году, найдены въ оградѣ монастыря ветхости, иконное и стѣнное письмо въ соборѣ и церквахъ поту-

скнѣлымъ и мѣстами повредившимся. По смѣтѣ, на починку каменнаго и деревяннаго строенія и на возобновленіе иконописи и стѣнописи требовалось 24,326 р. 93 к. Указомъ Св. Сѵнода повелѣно было употребить на первый разъ изъ остаточныхъ суммъ 5883 р. 93¼ к., сверхъ того, 23 р. за проданную ветхую жесть. (40) При етой починкѣ, вѣроятно, кровля на соборѣ передѣлана, окна̀ пробиты шире и перемычки ихъ сдѣланы прямыми, такъ что первыя представляя прямоугольныя отверстія, похожія на окна̀ обыкновеннаго дома, не соотвѣтствуютъ стилю храма. Подобное искаженіе зданій нерѣдко допускалось подъ предлогомъ увеличенія въ нихъ освѣщенія. Между тѣмъ, какъ древніе зодчіе дѣлали въ церквахъ окна̀ подъ самыми пятами сводовъ, слѣдственно надъ головами предстоящихъ; отъ етого освѣщеніе, входившее сверху во внутренность, разобщало зрѣніе ихъ съ предметами внѣ святилища, которое въ низу и въ срединѣ освѣщалось лампадами, паникадилами и свѣчами. Такой таинственный полусвѣтъ въ древнихъ храмахъ способствовалъ сосредоточивать вниманіе къ молитвѣ. Очевидно, что новый архитекторъ, при возобновленіи етого собора, не понималъ различія

---

(40) Опись Московскаго Новодѣвичаго монастыря, учиненная въ 1763 году, Іюня 29, Гвардіи Семеновскаго полка Прапорщикомъ Ѳедоромъ Павловымъ, № 1624.

храмоваго зодчества отъ гражданскаго (41) и не зналъ соотвѣтствія частей цѣлому въ древнихъ памятникахъ перваго.

Етотъ соборъ, складенный изъ крупнаго тяжеловѣснаго кирпича, съ частыми связями изъ желѣза, составляетъ прямоугольникъ длиною 12, а шириною 9 саженъ. На толстыхъ его стѣнахъ съ сѣверной и южной стороны широкія лопатки съ раскреповкою, образуютъ по четыре арки, а на восточной и западной по три арки въ видѣ нишей. Въ междуетажіи, на мѣстѣ обрѣза, идетъ поясъ изъ валиковъ и платиковъ. Надъ тремя только арками возведены пять главъ, изъ коихъ средняя величиною своей превышаетъ остальныя четыре; она обита вызолоченною жестью, а прочія четыре желѣзомъ, окрашеннымъ въ голубую краску и увѣнчаны четвероконечными крестами съ полумѣсяцами, при подножіи. Прежде главы сіи, какъ показываетъ старинный чертежъ монастыря, были всѣ вызолочены. Четвертая арка, не увѣнчанная главою, нарушаетъ симметрію зданія и отъ того оно кажется однобокимъ. Къ восточной его части примыкаютъ три полукружія для главнаго алтаря и два для двухъ придѣльныхъ, соединен-

---

(41) Principes d'Archéologie pratique appliqués à l'entretien, la décoration et l'ameublement artistique des églises, par *M. K. Bordeaux.* Caën, 1852, in 8.

ныхъ съ ходовою крытою папертью вокругъ собора. Надъ расширенными пятью окнами въ полукружіяхъ остались еще сандрики прежнихъ, состоящіе изъ легкихъ арочекъ, соединенныхъ одна съ другою. Въ цоколѣ пять пролетовъ съ деревянными затворами ведутъ въ усыпальницу подъ алтарями; черезъ нихъ-то, въ 1812 году, проведены были непріятелями мины для взорванія собора.

Входныя сѣверныя и западныя двери съ такими же тройными наличниками и архивольтами, какъ и въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ. Надъ первыми написано масляными красками коронованіе Божіей Матери съ предстоящими Ей въ моленіи Св Апостоломъ Петромъ и Великомученицею Екатериной. Въ етомъ изображеніи обнаруживается духъ Петра I, короновавшаго Екатерину I на царство, за годъ предъ своей кончиной. Надъ западными дверями собора извнѣ написанъ на архивольтѣ Деисусъ и слова: «*Домъ Мой домъ молитвы*» и слѣдующее молитвенное воззваніе: «Владычица, пріими молитву «рабъ Твоихъ и избави насъ отъ всякія нужды и «печали. Ты еси, Богородице, оружіе наше и стѣна, «Ты еси заступнице къ Тебѣ прибѣгающимъ, Тя и «нынѣ на молитву призываемъ»; а изнутри изображенъ Еммануилъ Благое молчаніе между многоочитымъ Херувимомъ и шестикрылатымъ Серафимомъ, въ видѣ отрока, который «не пророчетъ, ни

«возопіетъ, ниже услышитъ кто на распутіяхъ «гласа его.» (42)

Подобно какъ въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ второй постройки, при Митрополитѣ Филиппѣ 1, въ сѣверной стѣнѣ собора Новодѣвичей обители ведетъ на верхъ ея каменная ступенчатая лѣстница.

Внутренность собора состоитъ только изъ двухъ частей: алтаря и храма. Своды послѣдняго опираются на четыре четырехгранные столпа безъ капителей и базисовъ. Чугунный полъ, вмѣсто дубоваго, сдѣланъ въ 1833 году. Внутреннія стѣны, своды, трибуны и столпы расписаны альфреско, по сырой извести; на первыхъ изображены событія изъ Ветхаго и Новаго Завѣтовъ, Акафистъ Богородицѣ и чудеса отъ иконы Смоленскія Божія Матери; на послѣднихъ Св. Благовѣрные Великіе и Удѣльные Князья Русскіе, какъ сыны и поборники Православной нашей Церкви. Замѣтно поновленіе етой стѣнописи въ XVIII столѣтіи, кромѣ фресковъ, изображающихъ на правомъ столпѣ Іисуса Хріста въ лѣтахъ отрочества, возлежащаго на одрѣ; Ему предстоятъ Божія Матерь и два Ангела, изъ которыхъ одинъ держитъ предъ Нимъ крестъ, а другой — копіе и трость съ губою; надъ ними написано красными буквами:

---

(42) *Евангел. Матоея.* XLVI, 19.

«*Спасъ недремлющее око, судія живыхъ и мерт-*«*выхъ*»; 2) на лѣвомъ столпѣ: «Не рыдай мене «Мати», съ подписью: «*Снятіе со креста Господа нашего Іисуса Христа.*» Стѣнопись ета произведена въ 1666 году, по указу Царя Алексія Михайловича, посланными Іюля 29, изъ Оружейной Палаты съ приставомъ церковными росписниками: Ярославцами Ивашкою Елизаровымъ и Ѳедькою Карповымъ, Костромичами Маркою Назарьевымъ и Фролкою Леонтьевымъ, Великоустюжцами Ивашкою Гальцовымъ и Ивашкою Соколовымъ. (43) Вокругъ столповъ, равно на южной и сѣверной стѣнахъ, надъ гробницами Царскими размѣщены въ иконостасахъ св. образа разной величины; они отличаются древностью и особенностію письма, богатствомъ и затѣйливостію украшеній, состоящихъ въ гривнахъ или цатахъ, дробницахъ, серьгахъ и ряснахъ съ жемчугами и драгоцѣнными каменьями; иконы сіи, по большей части, были у Царицъ и Царевенъ походныя, келейныя или комнатныя и выносныя. Между ими на южной стѣнѣ особенно замѣчателенъ: 1. древній пятилистовой, въ золотомъ окладѣ, образъ Святителя Николая поясный, съ низменною митрой на головѣ, писанный крупными чертами, съ костоватостію на высокихъ мѣстахъ и 2. семи пядей, точный списокъ

---

(43) Временникъ И. М. Общества Исторіи и Древн. Рос. кн. 7, М. 1850 г. стр. 66.

съ Иверскія Богоматери, произведенный, какъ видно изъ Греческой надписи на поляхъ О. Ямвлихіемъ въ 1648 году. Сія св. икона принесена была въ Москву изъ Царьграда отъ Парѳенія Патріарха Цареградскаго и въ 1654 году, Мая 15, сопутствовала Царю Алексію Михайловичу въ Вязьму, когда онъ шелъ войною противъ Польскаго Короля. До того святыня сія стояла въ Успенскомъ соборѣ, а по возвращеніи ея изъ похода, поставлена въ домѣ Одигитріи Пресвятыя Богородицы Смоленской. (44)

Четыре столпа обставлены древними образами, разной величины и разныхъ школъ, по большей части, въ серебряныхъ и даже золотыхъ окладахъ. Укажемъ на нѣкоторые изъ нихъ, показавшіеся достойными замѣчанія: на правомъ столпѣ образъ семи пядей, тезоименитаго Царямъ Іоанну Васильевичу и Іоанну Алексіевичу Предтечи Господня Іоанна, во весь ростъ, писаннаго въ греческомъ пошибѣ, XVII вѣка; на лѣвомъ столпѣ, также семи пядей старинная икона Чудотворца Николая пояснаго, благословляющаго рукою именословнаго сложенія. Рисункомъ образъ етотъ отличается отъ другихъ, писанныхъ въ Россіи: лице у него продолговатое, обратное, очертаніемъ и выраженіемъ сходное съ подлинникомъ, находящимся въ Баръградѣ и по сему онъ слыветъ *Римскимъ*. Надъ нимъ въ иконостасѣ замѣча-

---

(44) Повседневныхъ дворцовыхъ записокъ. II, 219.

тельны искусствомъ письма и богатствомъ украшеній три царскія иконы Божіей Матери Смоленской и Владимірской, четырехъ пядей, и Воспитаніе, восмилистовая. Между семилистовыми въ иконостасѣ на второмъ столпѣ съ лѣвой стороны заслуживаетъ вниманіе древняя, византійскаго пошиба икона Св. Равноапостольныхъ Царей Константина и Елены, писанная на алебастренномъ левкасѣ яркими и нѣжными красками въ тонкую плавку, отчетливо въ лицевомъ, а въ доличномъ безъ коловатости, т. е. безъ крупныхъ переломовъ въ гвентахъ одежды, которая сходна съ изображенною на византійскихъ монетахъ и медаляхъ. Оба лица поддерживаютъ предъ собою семиконечный крестъ, сканной работы; окладъ на образѣ басменный, вѣнцы съ коронами сканные серебряные вызолоченые или, можетъ быть, золотые. На серебреныхъ накладкахъ наведены черныю имена: «Црь Конст інъ и Цра Елена», а на крашенинной подклейкѣ читаемъ слѣдующую надпись уставомъ: «7068 (1560) го мѣсяца «Генваря 29 день обложенъ образъ благовѣрный «Царь Константинъ и мати его Елена, Семена Өеа-«насьева сына.»

При игуменьѣ Домникіи Близнецовой и келарѣ старицѣ Венедиктѣ Кайсаровой, по указу Царя Бориса Өеодоровича, дано вкладомъ, на поминовеніе сестры его Царицы Александры, въ домъ Пресвятыя Богородицы, въ Новодѣвичь монастырь образовъ

на золотѣ 99, а на краскахъ 22; всѣ они изчислены въ записной монастырской книгѣ 1604 г. Октября 31; оклады на нихъ и вѣнцы были серебреные, сканные съ финифтью, басменные, рѣзные съ позолотою и чернью. По такому изобилію образовъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, можно храмы его назвать сокровищницею древней и старой иконописи разныхъ школъ, пошибовъ и мастеровъ.

Подобно Вознесенскому монастырю, и Новодѣвичій былъ Царскою усыпальницей; въ самомъ храмѣ погребены: Царица Евдокія Θеодоровна у втораго столпа съ правой стороны, и Царевны Софія, Евдокія II (45) и Екатерина, дочери Царя Алексія Михайловича у южной стороны; а въ подцерковьѣ подъ главнымъ алтаремъ: Царевна Анна, дочь Царя Іоанна IV. Прочтемъ надгробныя надписи, свидѣтельствующія о времени ихъ рожденія и кончины:

1) «Лѣта 7239, а отъ Рождества Хрістова 1731 «году преставися Августа 27 раба Божія, благовѣрная Государыня Царица и Великая Княжна Евдо«кія Θеодоровна, урожденная Лопухина, супруга «Императора Петра Великаго, отъ коего родились «Царевичи Алексій и Александръ Петровичи. Въ

---

(45) Одна изъ двухъ Евдокій, дочерей Царя Алексія Михайловича; первая родилась 1620 г. Февраля 18, а скончалась 1669 г. Февраля 28 и погребена въ Вознесенскомъ дѣвичьемъ монастырѣ

«иноческій образъ пострижена она въ Покровскомъ «дѣвичьемъ монастырѣ, что въ Суздалѣ, 1695 года, «а въ 1727, по указу внука своего Императора «Петра II, переведена въ сей монастырь, гдѣ и «погребена въ 60 лѣто отъ рожденія, а тезоиме- «нитство ея 4 Августа.»

2) «Лѣто 1704 году Іюля въ 3 день преставися «раба Божия, Государя Царя Алексія Михайловича «і Государыни Царицы Маріи Ильиничны дщерь «ихъ Царевна Софія Алексіевна от рожденія ея «было 46 летъ, 9 мѣсяцевъ і 16 дней, во іноцехъ была 5 лѣтъ 8 мѣсяцевъ, 12 дней, во иноцехъ «имя наречено было Сусанна, а въ схімонахіняхъ «преіименовано имя ей прежнее Соѳия.» Кромѣ етой позднѣйшей надписи на дощечкѣ, слѣдующая высѣчена на камнѣ, вставленномъ въ западную стѣну у подножія гробницы: «Лѣта от сотворения ми- «ра 7212, а от Рождества Хрістова 1704 году, «Іулія въ 3 день, в понедѣльникъ на первомъ часу «дни, на память святаго мученика Іакинѳа и въ «принесенія мощей иже во святыхъ отца нашего «Филиппа Митрополита Киевскаго і всея Росіи «чюдотворца, в той день преставися раба Божія, «блаженныя памяти благовѣрнаго і благочестиваго «Великого Государя, Царя и Великаго Князя Алек- «сія Михайловича всея великия и малыя и бѣлыя «Россіи Самодержца и блаженныя памяти благовѣр- «ные и благочестивые великие Государыни, Царицы

«и Великие Княгини Маріи Ильиничны дщерь ихъ
«Великая Государыня, благородная Царевна, и Ве-
«ликая Княжна Соѳия Алексѣевна, а тезоименитство
«ее было Сентября въ 17 числѣ, а от рождения ея
«было четыредесять пять лѣтъ и девять мѣсяцевъ
«и шестнадесять дней, во иноцехъ была пять лѣтъ
«и восмь мѣсяцевъ и дванадесять дней, а имя ей
«наречено Сусанна, а в схимонахиняхъ преимено-
«вано имя ей прежнее Софія, а погребена в церкви
«Пресвятыя Богородицы, нарицаемыя Смоленскія,
«на семъ месте, Іюля въ 4 день.»

3) «Лѣта отъ сотворения міра 7220, а отъ Рож-
«дества Хрістова 1712, Мая в 10 день, въ суббо-
«ту, в 8 часу дни в третьей четверти, на память
«Св. Апостола Симона Зілота, преставися раба Бо-
«жія, блаженныя памяти благовѣрнаго и благочести-
«ваго Государя Царя и Великаго Князя Алексія Ми-
«хайловича, всея великія и малыя и бѣлыя Росіи Само-
«держца и блаженныя памяти благовѣрныя и благоче-
«стивыя Великія Государыни, Царицы и Великія Кня-
«гини Маріи Ильиничны дщерь ихъ великая Государы-
«ня, благородная Царевна и Великая Княжна Евдокія
«Алексіевна, а тезоименитство ея было Марта въ
«1 числѣ, а отъ рожденія ея было 62 лѣта и 2
«мѣсяца и 9 дней; а погребена въ церкви Пресвя-
«тыя Богородицы, нарицаемыя Смоленскія, на семъ
«мѣстѣ того-жъ Мая въ 15 (11) день.»

4) «Лѣто 7226, а отъ Рождества Хрістова 1718 «году, Мая въ 1 день преставися раба Божія, Го-«сударя Царя и Великаго Князя Алексія Михайло-«вича и Государыни Царицы и Великія Княгини «Маріи Ильиничны дщерь, благородная Царевна и «Великая Княжна Екатерина Алексѣевна в 60 лѣто «отъ рожденія ея, кое было 26 Ноября, 1658 году, «а тезоименитство ея 24 Ноября.»

Каменные ихъ гробы стоятъ на помостѣ храма; надъ ними устроены изъ кирпича надгробницы, покрытыя суконными и бархатными покровами съ нашитыми на нихъ крестами. Въ древней Вивліоѳикѣ, ч. XIX, 1791 года, показано, что тѣло Царевны Евдокіи погребено подъ Софіевскою церковью, откуда оно въ послѣдствіи перенесено въ соборъ, подобно гробницѣ Царевны Екатерины.

На трехступенной солеѣ утверждается пятипоясный иконостасъ, украшенный искусною рѣзьбой во вкусѣ рококо и вызолоченный червоннымъ золотомъ; онъ занимаетъ всю преграду алтаря и простирается до самыхъ сводовъ. Въ басменномъ серебряномъ окладѣ образа̀ древнѣе самаго иконостаса, который, по видимому, относится къ XVIII вѣку; образчикъ же древняго представляется въ кіотѣ съ семью образами на сѣверной стѣнѣ у алтаря; кіота ета съ подзоромъ покрыта раскрашенною слюдой, на коей наложены мѣдные травы и цвѣты. На срединѣ етого

подобія торжествующей Небесной Церкви возвышаются надъ царскими вратами три образа: Господь Саваоѳъ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ «на лонѣ «сый, и иже бѣ и грядый.» *Апокал.* 1. 29. Воплощеніе и Господь въ Силахъ, надъ которыми поставлено Распятіе, современное самому иконостасу и въ клеймахъ изображенія Страстей Господнихъ, писанныя въ фряжскомъ пошибѣ. По обѣ ихъ стороны въ поясахъ Господскіе праздники, Апостолы, Пророки и Праотцы. Праздниковъ 16 иконъ, въ числѣ коихъ, кромѣ двунадесятыхъ, находятся: Лазарево воскресеніе, Распятіе и Положеніе во гробъ Спасителя, Ѳомино увѣреніе и Сошествіе Святаго Духа. Въ Апостольскомъ поясѣ помѣщены представители другихъ чиновъ и преемники Апостольскаго служенія: вселенскіе Святители Григорій Богословъ и Іоаннъ Златоустъ, Святитель Николай и три Московскихъ: Петръ, Алексій и Іона.

По правую сторону отъ царскихъ дверей разновременныя мѣстныя иконы, по большей части, въ греческомъ пошибѣ, Московскаго письма: 1) Спаситель на престолѣ съ припадшими къ стопамъ его Предтечею Іоанномъ и Апостоломъ Петромъ, тезоименитыми Царямъ Іоанну V и Петру I; на разгнутомъ Евангеліи у Спасителя начертаны слова: «Тако возлюби Богъ міръ, яко и Сына Своего Едино«роднаго далъ есть и пр. Перстосложеніе правой руки именословное; письмо Царскихъ иконописцевъ:

рисунокъ строгій, раскраска или колоритъ темный, санкирь съ бликами на высокихъ мѣстахъ; 2) Благовѣщеніе Божія Матери, есть старинный списокъ съ Устюжскаго образа въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ. Предвѣчный Младенецъ изображенъ на персяхъ Богоматери, стоящимъ на катрашкѣ одежды, который служитъ ему подножіемъ; одна рука Ея прижата къ груди, въ другой у Ней веретено. Предъ Нею благовѣстникъ благословляетъ Приснодѣву именословнымъ сложеніемъ, а другою держитъ жезлъ съ крестомъ на верхнемъ концѣ. Надъ Нею Господь Саваоѳъ, изъ устъ Своихъ посылающій на Нее тройственный лучь Св. Духа. 3) Предста Царица, рисунокъ греческій, но лицевое пестрѣющее яркими красками; не соотвѣтствуетъ доличному, икона подновленная и, повидимому, принадлежащая къ такъ называемымъ столѣтникамъ, 4) образъ избранныхъ Святыхъ, соименныхъ семейству Царя Алексія Михайловича, представляетъ осѣненныхъ ликомъ Знаменія Божія Матери въ облакахъ: Св. Алексія Митрополіта, Алексія человѣка Божія, Сімеона Персидскаго, Ѳеодора Стратілата, Св. Праведныя Анны, Св. Маріи Египетской, Евдокіи, Марѳы, Софіи, Татіаны. Письмо царскихъ иконописцевъ, замѣчательное правильностію и красивостію рисунка, нѣжностію раскраски и вообще тщательностію отдѣлки или отборки и въ лицевомъ и доличномъ. 5) Знаменіе Божія Матери, осѣняющей лики Святыхъ тезои-

менитыхъ дѣтямъ Царя Алексія Михайловича и 6) Владимірская Божія Матерь съ двунадесятыми праздниками, искуснаго письма. По лѣвую сторону на поклонѣ храмовый образъ Смоленскія Богоматери, списанный съ подлинника въ XV столѣтіи; ликъ Ея окруженъ изображеніемъ двунадесятыхъ праздниковъ на золотыхъ плащахъ. Риза на немъ золотая съ черныю, вѣнецъ съ городками, убрусъ изъ крупнаго жемчуга съ драгоцѣнными каменьями. Наведенные черныю на золотыхъ дробницахъ Святые, тезоименитые семейству Годунова: Борисъ и Глѣбъ, Ѳеодоръ Стратилатъ, Ѳеодоръ Анкирскій, Ирина, Марія и Ксенія доказываютъ, что такое украшеніе на храмовую икону устроено Годуновымъ. Рядомъ съ нею символическій образъ Неопалимыя купины, Московскаго письма, въ Греческомъ пошибѣ, конца XVII столѣтія, отличающійся отъ иконъ подобнаго содержанія тѣмъ, что у Богоматери, соединяющей небо съ землею, на лонѣ изображеніе града Царя великаго; одною рукой Владычица міра, огражденіе Царей и градъ Царя Небеснаго, держитъ Предвѣчнаго Младенца, а другою — погрудное изображеніе Царя въ вѣнцѣ и лѣствицу: потомъ Св. Іоаннъ Предтеча, несущій въ рукахъ чашу съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, далѣе благовѣрные Князья Борисъ и Глѣбъ, писанные на золотѣ въ концѣ XVI столѣтія, наконецъ образъ Владимірскія Божія Матери. Предъ алтарнымъ иконостасомъ на налояхъ лежатъ 1) ком-

патные Царевнины св. иконы, между коими особенно замѣчательны искуствомъ и древностію письма: семилистовая, Владимірскія Божія Матери въ золотомъ сканномъ окладѣ съ финифтью, жемчугомъ и драгоцѣнными камнями; шестилистовая Св. Предтечи Іоанна и пр. и 2) Пятнадцать серебряныхъ ковчеговъ и четырнадцать крестовъ съ частями св. мощей, между коими: рука св. Мученицы Ѳеодосіи, сойменной Царевнѣ Ѳеодосіи Алексіевнѣ и ковчегъ съ частицами мощей Св. Іоанна Златоустаго, Филиппа Митрополіта, св. Ѳеодора Тірона, Евфимія великаго и Преподобнаго Сергія; на обратной сторонѣ сего ковчега вырѣзано: «1700 года мѣсяца Октоврія «въ 8 день построенъ си ковчегъ въ дом Пресвя-«тыя Богородицы въ Новодѣвичій в похвалу і честь «единому въ Троицѣ славимому Богу тщаніемъ «неложнымъ обѣщаніемъ інокини Царевны Сусанны «(Софіи) Алексѣевны. Вѣсу 1 ф. 3 зол.; возобнов-«ленъ сей ковчегъ тщаніемъ в бытность Настоятель-«ницы Игуменьи Палладіи Дуровой, въ 1781 году, «мѣсяца Декабря 1 дня.»

Предъ мѣстными иконами стоятъ серебряные подсвѣчники и висятъ такія же лампады. На чашѣ подсвѣчника предъ храмовою иконой вырѣзана слѣдующая надпись вязью: «Лѣто 7203 (1695) году «Ѳевраля въ 9 день Великая Государыня благовѣр-«ная Царевна и Великая Княжна Софія Алексѣе-«вна дала в поминовеніе блаженныя памяти отца

«своего Великаго Государя, Царя и Великаго Князя «Алексія Михайловича всея великія и малыя и бѣ«лыя Россіи Самодержца, да по благовѣрной Госу«дарынѣ Царевне и Великой Княжне Маріи Ильи«ничнѣ построила сію лампаду Пречистыя Богоро«дицы Одигитрія чюдотворныя иконы Смоленскія в «Новодѣвичь монастырь, в соборную церковь; а вѣ«су сія лампада двѣнадцать фунтовъ». Изъ надписей на девяти серебряныхъ лампадахъ видно, что онѣ устроены 1685 году, повелѣніемъ Великихъ Государей Царей Іоанна и Петра Алексіевичей и сестры ихъ Великія Государыни Царевны Софіи.

Въ алтарѣ сѣверное и южное предалтарія отдѣлены отъ престола стѣнами съ двойными пролетами а въ нихъ тайниками, гдѣ черезъ маленькое окошечко, теперь закладенное, Царевны слушали божественную литургію. Средина его съ востока освѣщается тремя окнами съ прямыми перемычками; сводъ его полусферическій, на коемъ написанъ Покровъ Божіей Матери. Горнее мѣсто украшено плащаницею, которая шириною 4 аршина, вышиною 2 ар. 11 вершковъ; она шита по красному штофу шелками, бумагой, серебромъ и золотомъ, какъ видно изъ узловатой надписи по краямъ ея, 7096 года, при Царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ и при Царицѣ Иринѣ Ѳеодоровнѣ, при игуменьѣ Стефанидѣ.

Престолъ каменный, покрытъ серебряной че-

канною одеждой, устроенною, какъ значится въ надписи на ней, Алексіемъ, Праскевіею, Елисаветою и Аѳанасіемъ Ахлебаевыми. Надъ престоломъ пятіярусная, осмигранная, столярной работы съ рѣзьбою деревянная сѣнь, увѣнчанная главою съ крестомъ и утвержденная на четырехъ столпахъ. Етотъ шатеръ обставленъ рѣзными Херувимами, кубками и кружкàми, онъ раскрытъ красками, позолоченъ и посеребренъ. Кругомъ по фризу идетъ слѣдующая надпись вязью: «Лѣта 7161 (1653) Генваря въ 25 день, при державѣ благовѣрнаго і Христолюбиваго Государя Царя и Великаго Князя Алѣксія Михайловича всея Русіи Самодержца, в осмое лѣто державы царства его, і при его благовѣрной Царице, Великой Княгине Маріи Ильиничне, і при благовѣрной Царевне Ирине Михаіловне, і при благовѣрной Царевне и Великой Княжне Анне Михаіловнѣ, і при благовѣрной Царевне Татіане Михаіловне, при благовѣрной Царевне и Великой Княжне Евдокѣе Алексѣевне, при благовѣрной Царевне Марѳе Алексѣевне, поставилъ сію сень надъ престоломъ Хріста Бога нашего в дом Пречистыя Богородицы честнаго ея Одигитрія в монастыре Девиче Князь Иванъ Алексѣевичь Воротынскій по матери своей Княжне Марѳе Ивановне і по своихъ родителяхъ в вѣчной поминокъ. А мастеръ здѣлалъ Кирилла Кондратьевъ.» Къ подволокѣ сѣни прикрѣпленъ на золотой цѣпочкѣ серебряной голубь для хра-

ненія въ немъ св. даровъ. (46) Около горняго мѣста и надъ его сопрестоліями южная и сѣверная стѣны обставлены образами разной величины, шести, семи и осьми листовъ, пяти и семи пядей, принадлежащіе разнымъ вѣкамъ и школамъ иконописи, греческаго и фряжскаго письма, также столѣтники; между сими иконами находятся разныя явленія Божіей Матери, изъ коихъ замѣтимъ двѣ весьма рѣдко встрѣчающіяся, особеннаго вида: на лѣвой сторонѣ 1) Замойскинскія Богоматери $12^1/_2$ вышиною и $9^1/_2$ вер. шириною; поля въ серебряномъ басменномъ окладѣ, вѣнцы сканные съ финифтью. На Богоматери исподній головный покровъ бѣлый, приличный дѣвству, верхній санкировый; Младенецъ держитъ обѣими руками бѣлый убрусъ, и 2) Голубицкой Богоматери съ Младенцемъ, у котораго на рукѣ голубь — сѵмволъ Святаго Духа, обѣщаннаго послать ученикамъ: «Духъ «истины, иже отъ Отца исходитъ.» *Еванг. Іоанна,* XѴ, 26.

При етой соборной церкви находятся три придѣла: одинъ на паперти во имя Св. Апостоловъ и Діаконовъ Прохора и Никанора, другой въ южномъ предалтаріи въ память чуда Архангела Михаила; на той же сторонѣ, за соборною стѣною, придѣлъ въ честь Св. Мученицы Софіи и трехъ ея дщерей Вѣры, Надежды и Любве. Всѣ три придѣла отно-

---

(46) См. Памятники древняго художества въ Россіи, тетр. 2.

сятся къ концу XVII, или началу XVIII вѣка, т. е. ко времени пребыванія въ монастырѣ Царевенъ. Алтарные иконостасы въ нихъ трехпоясные; образа̀ Фряжскаго письма.

А.) РИЗНИЦА СОБОРНАЯ.

Въ трапезѣ Софійской церкви помѣщается *ризница,* богатая драгоцѣнными и старинными утварями, кои, по большей части, вклады Царскіе; многія изъ нихъ обозначены надписями.

Изъ напрестольныхъ крестовъ два, болѣе достопримѣчательны по цѣнности своей и по знаменитости вкладчиковъ. 1) Золотой, съ частицами св. мощей, украшенный алмазами и бурмицкимъ жемчугомъ, съ слѣдующею надписью: «При державе Великаго Государя и Великаго Князя Θеодора Алек«сѣевича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи са«модержца и при братьяхъ ево Государскихъ, при «Великомъ Государѣ Царевиче и Великомъ Князе «Іоанне Алексѣевиче и при Великомъ Князе Петрѣ «Алексѣевиче, состроенъ сіи крестъ повеленіемъ «сестры ихъ Государыни, Царевны и Великія Кня«жны Евдокѣи Алексѣевны, по отцѣ ихъ Госуда«реве, блаженныя памяти по Великомъ Государе «Царѣ и Великомъ Князе Алексѣе Михаиловице всея «великія и малыя и бѣлыя Росіи самодержце в

«Новодевичь монастырь, в лѣто 7185 (1677), Дека-
«бря въ 20 день».

2) Серебряный вызолоченый, съ частицами св. мощей, украшенный мелкими яхонтами. На рукоятіи его вырѣзано: «Се животворящій крестъ со-
«строенъ тщаніемъ благородныя Государыни Царев-
«ны и Великія Княжны монахини, Сусанны Алек-
«сѣевны и благородныя Государыни Царевны и Ве-
«ликія Княжны Өеодосіи Алексѣевны, во обитель
«Пречистыя Богородицы Новодѣвичь монастырь,
«при Игуменіи Памөиліи со иже во Христѣ сестра-
«ми, отъ воплощенія сына Божія Іисуса Христа
«лѣта 1703 года, Іюля въ 1 день».

Напрестольныхъ Евангелій печатныхъ XVII столѣтія въ золотыхъ и серебряныхъ окладахъ, по описи 1763 года, было 19. Драгоцѣннѣйшее изъ нихъ въ десть съ верхнею доскою изъ чистаго золота и черневыми наугольниками и середникомъ. На етомъ окладѣ четыре крупныхъ изумруда, четыре яхонта и четыре винисы, сверхъ того, по мѣстамъ, алмазы и бурмицкій жемчугъ. Къ тексту приложены прекрасныя миніатюры Евангелистовъ и ихъ сѵмволовъ. По краямъ оклада вырѣзана слѣдующая надпись: «Лѣта 7188 (1680) Октября въ 1
«день, при державѣ благочестивѣйшаго Великаго
«Государя, Царя и Великаго Князя Өеодора Алек-
«сѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Са-

«модержца, тетка его Государева, великая Государыня Царевна и Великая Княгиня Татіана Михаиловна построила сіе святое Евангеліе Пресвятыя «Богородицы в Новодѣвичь монастырь, по своихъ «царскихъ сродникахъ в вѣчное поминовеніе».

Въ описи 1763 года показано 16 золотыхъ и серебреныхъ сосудовъ служебныхъ. На поддонѣ потира изъ чистаго золота, украшеннаго изумрудами и яхонтами, читаемъ: «в Лѣто 1701 году Сентября «13, при державѣ благочестиваго Государя Царя и «Великаго Князя Петра Алексѣевича всея Россіи «Самодержца, тщаніемъ благородныя Государыни, «Царевны и Великія Княжны Ѳеодосіи Алексѣевны «построенъ сей потиръ въ обитель Пресвятыя Бо«городицы в Новодѣвичь монастырь изъ монастыр«скаго золота, а в немъ вѣсу 5 фунтовъ и 8 золот«никовъ, въ дискосѣ вѣсу 3 фунта и 68 золотни«ковъ».

Изъ кадилъ показались намъ замѣчательными два серебряныя: одно, какъ видно изъ надписи, устроено 1709 года въ Новодѣвичій монастырь духовникомъ его Іеромонахомъ Иннокентіемъ, другое на поминовеніе Игуменіи Ѳеодосьи и Домны (Доминикіи) Близнецовыхъ, о которыхъ упомянуто въ 1604 году.

Въ числѣ утварей находятся: 1) Два серебряныхъ сосудца съ надписью по краямъ: «благослови, Вла«дыко, вино и воду.» Въ Требникѣ Петра Могилы, они называются кукумами, или виноводными, въ

кои вливается соединеніе вина съ водою для священнодѣйствія, и 2) Царская кутейница, въ видѣ серебряной чашки съ крышкою, увѣнчанная двуглавымъ орломъ. Она ставилась на блюдѣ съ коливомъ или кутіею на Царскія гробницы, когда пѣли панихиду по усопшихъ Царицахъ, Царевнахъ и ихъ родителяхъ. Не лишнимъ считаемъ здѣсь замѣтить о важности символическаго значенія самаго колива, обыкновенно состоящаго изъ пшеницы и меда; оно по гречески называется п а р а с т а с ъ, т. е. предстательство, ходатайство, которое поставляется, вмѣсто самаго усопшаго, въ его воспоминаніе. Пшеница знаменуетъ тѣло умершаго, которое возстанетъ отъ гроба во второе пришествіе Христово, подобно какъ посѣянная въ землю пшеница умираетъ и потомъ прозябеніемъ возстаетъ и плодъ приноситъ. (47) «Медовная же сла-«дость знаменуетъ» по объясненію Петра Могилы, «яко души Святыхъ нынѣ не точію сами отъчасти «наслаждаются божественныя сладости, но по вос-«кресеніи, и тѣлесы божественнаго веселія сладо-«сти совершенно насладятся». Отъ кутіи и южное предъалтаріе въ Стоглавѣ именуется *кутейникомъ*. (48) На серебряной кружкѣ читаемъ надпись: «лѣта

---

(47) 1 Коринѳ. посл. XV, 37.

(48) Евхологіонъ, албо молитвословъ, или требникъ. Кіевъ 1661, въ л.

«7201 Іюля в день ея кружка дана въ дѣвичь мо-
«настырь на гробъ к панаѳидѣ боярина и дворец-
«каго оружейничаго Богдана Матвѣевича Хитрова
«жены его, боярыни Марьи Ивановны».

Почти всѣ сіи драгоцѣнные вклады Царей, Царицъ, Царевенъ и бояръ были жертвами ихъ благоговѣнія и любви къ памяти своихъ родителей, которыхъ они усердно и неопустительно поминали, кромѣ третинъ, девятинъ, полусорочинъ и сорочинъ по кончинѣ, во дни ихъ теизоменитства и преставленія, въ родительскія субботы; посему и въ надписяхъ на утваряхъ означено: «въ вѣчное «поминовеніе родителей своихъ.» Внимая словамъ Св. Іоанна Златоуста, они «поминали усопшихъ мо«литвами и прошеніями, милостынями и приноше«ніями». (49)

Между жалованными отъ Государей облаченіями есть аксамитныя и бархатныя ризы, пелены и покровы, низанные жемчугомъ. Черныя жь оплечья фелоней и стихарей показываютъ, что онѣ заупокойныя.

По описи 1763 г. воздуховъ парчевыхъ, бархатныхъ, объяринныхъ, атласныхъ, штофныхъ, камчатныхъ, барбейраковыхъ, тафтяныхъ, гризетовыхъ, въ томъ числѣ низаныхъ жемчугомъ и украшен-

(49) **Письмо VIII къ Фаустину.**

ныхъ драгоцѣнными каменьями, шитыхъ золотомъ 49, одеждъ на престолъ и жертвенникъ 17, ризъ священническихъ 133, стихарей 84.

Кромѣ утварей церковныхъ, въ ризницѣ находится нѣсколько Царской хоромной посуды: стопы, чарки, ковши, блюда и тарелки, изъ коихъ приведемъ здѣсь только отмѣченныя надписями:

1) Серебряная съ чернью стопа, съ двуглавымъ орломъ на крышкѣ. Въ трехъ клеймахъ вырѣзана слѣдующая надпись: «Здѣлана сія стопа повеленіемъ великіе Государыни, благовѣрные Царевны и «Великіе Княжны Софіи Алексѣевны всея великія и «малыя и бѣлыя Россіи Самодержицы, къ ней великой Государынѣ в хоромы, лѣта 7195 (1687) «году.»

2) Чашка серебряная съ чернью, на верху крышки двуглавый орелъ, украшенный изумрудами; вокругъ ея надпись: «Повеленіемъ великіе Государыни, благочестивой Царевны и Великіе Княжны «Софіи Алексѣевны здѣлана сія чаша к ней великой «Государыни в хоромы, лѣта 7195 (1687), месеца «Сентября 6.»

3) Серебряный ковшъ съ двуглавымъ орломъ на днѣ и на ручкѣ. Вокругъ него по краямъ и въ клеймахъ вырѣзаны слѣдующія слова: «Пожалованъ «симъ ковшем города Орла таможеннаго кабацкаго «бурмистра Ивана Михайлова сына Ощепъкова за

«ево раденіе, что онъ будучи въ симъ году, при-
«бралъ думъ (?). Божіею милостію Великій Государь
«Царь и Великій Князь Петръ Алексѣевичь всея
«великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержецъ »
Прежде въ Новодѣвичьемъ монастыре была значительная библіотека, состоявшая по большей части изъ рукописей и книгъ, жалованныхъ Царевнами и внесенныхъ старицами Кутеинскаго монастыря, какъ показываютъ подписи на нѣкоторыхъ, въ 1812 г. много изъ нихъ утрачено.

В. УСЫПАЛЬНИЦЫ.

Еще другія вещи въ ризницѣ заслуживаютъ вниманіе по своей цѣнности, древности и значенію; но чтобы не выступить изъ предѣловъ, положенныхъ описанію монастыря, обратимся къ усыпальницѣ въ подцерковьѣ, или въ склепахъ подъ нижними сводами собора, гдѣ погребены многія знатныя и знаменитыя особы изъ Царскаго, Княжескихъ и болярскихъ родовъ. Склепы раздѣлены тремя арками; входы въ нихъ съ востока и запада. Надъ могилами поставлены каменныя надгробницы и надгробные камни съ надписями, а нѣкоторые безъ надписей. Тщетно мы тамъ искали могилы блаженнаго Іакова, на гробницу котораго, подъ церковью, Царь Михаилъ Ѳеодоровичь въ 1624 году прислалъ

покровъ изъ чернаго аглинскаго сукна. ([50]) Укажемъ на нѣкоторыя, болѣе извѣстныя гробницы.

Подъ алтаремъ соборной церкви другая могила одиннадцатимѣсячной дочери Царя Іоанна IV; надъ нею читается слѣдующая надпись, на каменной доскѣ: «Лѣта 7058 (1550), Іюля въ 20 день преставилась Царевна и Великая Княжна Анна Іоанновна, «дщерь благовѣрнаго Царя и Великаго Князя Іоан«на Васильевича всея Россіи Самодержца, а погре«бена была въ семъ монастырѣ въ древянной цер«кви Богоотецъ Іоакима и Анны, на коемъ мѣстѣ «построена была церковь каменная, а стояла не «освящена многіе годы, и та церковь для ветхости «разобрана, и въ лѣто 7193 (1685) Мая въ 25 «день, при державѣ благородныхъ Великихъ Госу«дарей и Великихъ Князей Іоанна Алексѣевича, «Петра Алексѣевича, всея великія и малыя и бѣлыя «Россіи Самодержцевъ, изволеніемъ сестры ихъ Го«сударевы, Великія Государыни, благородныя Царе«вны и Великія Княжны Софіи Алексѣевны тоя бла«городныя Царевны и Великія Княжны Анны Іоан«новны тѣло въ прежней каменной гробницѣ и съ «надписанною прежнею дскою пренесено и поста-

(50) Дѣла придворнаго Архива 7132 года. Въ книгѣ (рукоп.), содержащей въ себѣ Собраніе всѣхъ Русскихъ Святыхъ и Чудотворцевъ упомянутъ блаженный Іаковъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ погребенный подъ церковію 6050 (?) г.

«влено на семъ мѣстѣ соборныя церкви подъ олта-«ремъ, а тезоименитство ея Сентября въ 9 день, «а на пренесеніи была Великая Государыня благо-«родная Царевна и Великая Княжна Софія Алексѣ-«евна.»

Тамъ же погребены 1684 года Сентября 2, дочь боярина Ѳеодора Ивановича Шереметева, дѣвица Анна Ѳеодоровна, во инокиняхъ схимница Александра; 1671 года Сентября 21, жена боярина Князя Аникиты Ивановича Одоевскаго, Княгиня Евдокія Ѳеодоровна, во инокиняхъ схимница Евфросинія; 1687 г. Августа 3, жена боярина и дворецкаго Князя Василья Ѳедоровича Одоевскаго, вдова Княгиня Акулина Ѳедоровна. Тутъ же двѣ неизвѣстныя гробницы безъ надписи.

Изъ значительныхъ особъ подъ сводами соборной церкви погребены: 1674 г. Мая 1, Княгиня Наталія Ѳедоровна, жена Князя Ивана Алексѣевича Воротынскаго, дочь болярина Князя Ѳедора Семеновича Воротынскаго; 1679 г. Мая 2, дочь его Княжна Прасковья Ивановна; 1537 г. Сентября 17, дочь Князя Ивана Михайловича Воротынскаго, Княжна Екатерина; 1570 г. Января 25 дочь Князя Александра Ивановича Воротынскаго, въ иноцѣхъ Анастасія; Княжня инока Александра Князя Владиміра Ивановича Воротынскаго, 1588 г. Декабря 25. 1628 г. Мая 3, супруга Князя Ивана Михайловича Воро-

тынскаго Княгиня Марія; 1517 г. дочь Князя Михаила Ивановича Воротынскаго Княгиня Аграфена; 1570 г. Сентября 6, Князь Михаила Воротынскаго супруга Стефанида; 1661 г. Ноября 18, дочь Князя Ивана Алексѣевича Воротынскаго, младенецъ Княжна Стефанида.

Изъ рода Салтыковыхъ здѣсь же погребены 1704 года жена ближняго стольника Ивана Степановича Салтыкова вдова Марья Ивановна, дочь болярина Князя Ивана Григорьевича Куракина 64 лѣтъ и 9 мѣсяцевъ; 1748 г. Іюля 1, дѣвица Наталья Ивановна Салтыкова на 49 году и 11 мѣсяцевъ отъ рожденія; 1762 г. Апрѣля 1, дѣвица Евдокія Ивановна Салтыкова на 65 году отъ рожденія. Изъ Князей Кубенскихъ, 1546 г. Іюля 21, Князь Иванъ Ивановичь Кубенскій, 1537 г. Мая 15, Княжь Иванова Семеновича Кубенскаго Княгиня Ульяна, инока Евпраксія; изъ Сицкихъ, 1555 г. Января 6, Княгиня Марья Княжна Юрьева Ѳедоровича Сицкаго; изъ Пронскихъ и Турунтаевыхъ 1570 года Октября 20, Княжна Ивана Ивановича Пронскаго Княгиня Марья, а во иноцѣхъ Княгиня Марья Турунтаева. Изъ Шереметевыхъ 1583 г. Марта 1, Домна Иванова, жена Васильевича Шереметева, во иноцехъ Евникея; 1654 г. Сентября 1, дочь боярина Ѳеодора Ивановича Шереметева, дѣвица Анна Ѳеодоровна, во инокиняхъ схимница Александра. Тамъ же погребенъ 1680 г. любимецъ Царя Алексія Ми-

хайловича, славный и сильный въ свое время бояринъ, дворецкій и оружейничей Богданъ, зовомый Іовъ Матвѣевичь Хитровъ и съ нимъ вмѣстѣ 1693 г. жена его вдова Марья Ивановна и дочь младенецъ Ирина. Еще въ 1791 году, въ етомъ склепѣ находилось двадцат восемь гробницъ безъ надписей ([51]).

Вокругъ собора и Успенской церкви много надгробныхъ памятниковъ, изъ коихъ одни отличаются простотою, другіе — изяществомъ и богатствомъ. Описаніе ихъ отклонило бы насъ отъ плана нашего, но замѣтимъ только двѣ скромныя надгробницы двухъ достопамятныхъ старицъ: 1) Казначеи и спасительницы сего монастыря Сарры Николаевны, скончавшейся 1840 г. Марта 18, на 75 году отъ рожденія и 2) матери знаменитаго Митрополіта Платона, на которую указываетъ каменная таблица въ стѣнѣ Софійскаго придѣла съ слѣдующею надписью: «Противъ сей надписи подъ зеленымъ кам-«немъ погребено тѣло усопшей рабы Божіей Татіа-«ны Левшиной, которая родилась 1704 года Января «въ 12 день, а преселилась изъ временной жизни «67 лѣтъ, 6 мѣсяцевъ, 12 дней. . 1771 года Ав-«густа 12 дня.» Надъ могилою счастливой матери повторимъ слѣдующій отзывъ почтительнаго сына

---

(51) Древняя Росс. Вивліоѳика, ч. XIX. 301—304.

ТРАПЕЗНАЯ ЦЕРКОВЬ ВЪ НОВОДѢВИЧЬЕМЪ МОНАСТЫРѢ.

ея, великаго Іерарха Московскаго, отца отцевъ: ([52]) «Мать Татіана, была благоразумна и разсудительна, «была горяча къ дѣтямъ и о добромъ ихъ воспита-«ніи и опрятномъ содержаніи весьма пеклася; наи-«паче была сама набожна и благочестива, и дѣтей «приобучать Богомолію и страху Божію, первымъ «долгомъ почитала; была домостроительная хозяйка «и щадила малое дома содержаніе, чтобы ничего «не издержать излишняго; нравовъ была благород-«ныхъ, не любила низкости, службы Божіей почти «никогда неоставляла, нищихъ всегда по возможно-«сти надѣляла; была трудолюбива и воздержна, а «тѣмъ и здравіе и жизнь сохранила до 70 лѣтъ и «болѣе продолжала бы дни свои, еслибъ свирѣп-«ствовавшая 1771 года въ Москвѣ чума не пресѣкла «ея жизни.»

Кромѣ описаннаго нами собора, въ монастырѣ находятся слѣдующія церкви, различныя между собой по стилю зодчества.

1) Трапезная теплая, сходная своимъ стилемъ съ подобными ей, современными въ Московскомъ Богоявленскомъ монастырѣ и въ Троицко-Сергіевой лаврѣ. Надъ квадратомъ трапезы осмигранный шатеръ увѣнчанъ трибуномъ съ позолоченною главой.

---

(52) Въ Запискахъ о жизни своей М. Платона, см. Начертаніе житія М. Митрополіта Платона, ч. I. стр. 4. соч. *И. Снегирева.* М. 1836, въ 8.

На углахъ квадрата по четыре полуколонки; окна̀ съ разрывчатыми сандриками. Восточная часть храма, по принятому обычаю, завершена тремя полукружіями, въ среди коихъ вставлены полуколонки. Длинный прямоугольникъ трапезы примыкаетъ къ западной части квадрата церкви, увѣнчанной одною главой; въ нижнемъ ярусѣ прежде были пять погребовъ подъ сводами и пивоварня. Отъ сѣвера ведетъ въ храмъ широкій каменный входъ на 17 ступеней; до начала XIX столѣтія отъ больничныхъ келлій были въ церковь каменные переходы. По роскоши своихъ архитектурныхъ орнаментовъ, церковь ета составляетъ совершенную противоположность съ соборомъ, который построенъ, какъ говаривали въ старину, *гладкимъ дѣломъ*.

Главный престолъ въ честь Успенія Божія Матери, освященъ въ 7195 (1687) году, Патріархомъ Іоакимомъ съ Преосвященными Крутитскимъ, Суздальскимъ и Тамбовскимъ. Здѣсь еще сохранился красивый старинный иконостасъ, съ рѣзьбою и позолотой по мѣстамъ, состоящій собственно изъ двухъ ярусовъ. Св. иконы въ немъ писалъ и самый иконостасъ строилъ золотописецъ Карпъ Ивановъ 1686 года. ([52]) Въ первомъ поясѣ шесть мѣст-

(52) Указъ Великихъ Государей Царей Іоанна Алексіевича и Петра Алексіевича 7194 г. Апрѣля въ 28 день. Въ дѣлахъ главнаго Моск. Архива Мин. Ин. дѣлъ.

ныхъ образовъ, греческаго пошиба; надъ нимъ во второмъ поясѣ, кромѣ св. иконъ, четыре ряда клеймъ, между гладкими приставными колонками поддерживаютъ разрывчатый карнизъ. По сторонамъ образа Пресвятыя Богородицы, возвышающагося надъ сплошными Царскими дверьми, утверждены два крыла въ видѣ вѣтвей. (53) На зимнее время, въ алтарномъ иконостасѣ помѣщается чудотворный образъ Смоленскія Божія Матери. Своды церкви стрѣльчатые; окнà съ полудуговыми перемычками. Къ западной стѣнѣ пристроены деревянные хоры для монашествующихъ.

Въ обширной трапезѣ, подъ коробовымъ сводомъ, два придѣла; одинъ въ честь Св. Апостола и Евангелиста Іоанна Богослова, а другой во имя Св. Апостола Іакова Алфеова; образа писаны въ Италіянскомъ стилѣ. Первый придѣлъ переставленъ сюда изъ средняго етажа колокольни, гдѣ находился до 1812 года; второй, какъ сказано, устроенъ въ 1813 году.

Изъ трапезы въ южной стѣнѣ ведетъ узкая и высокая лѣстница въ церковь Сошествія Св. Духа; къ етой церкви пристроена деревянная трапеза. Алтарный ея иконостасъ, по видимому, нестарше XVIII столѣтія; въ немъ на образѣ Тольскія Божія

---

(53) См. Описаніе Саввинской церкви въ Древ. Росс. Гос. т. I.

Матери начертана слѣдующая надпись: «Сей образъ «тщаніемъ и трудолюбіемъ сея обители Іерей Си-«меонъ, по своему обѣщанію, вручилъ святѣй цер-«кви для поминовенія своихъ родителей, в лѣто «Бога Слова 1731, Октября 10 дня.» Въ алтарѣ же на стѣнѣ замѣчателенъ древній образъ Корсунскія Богородицы, вырѣзанный изъ камня рельефомъ.

Къ достопримѣчательнымъ утварямъ въ монастырѣ можно отнести и стоящую здѣсь въ притворѣ трапезы огромную водосвятную чашу изъ мѣди, въ видѣ купѣли. Она имѣетъ въ діаметрѣ около двухъ аршинъ, вставляется въ сосудъ, формою и стилемъ своимъ похожій на купѣль, находящуюся у Князя М. А. Оболенскаго; сія послѣдняя помѣщена въ 3-й тетради «Памятниковъ древняго художества въ Рос-«сіи».

2) Больничная, низменная церковь во имя Св. Амвросія Медіоланскаго, по свидѣтельству старожиловъ, сооружена Московскимъ Архіепископомъ Амвросіемъ Зертисъ-Каменскимъ, въ честь тезоименитаго ему Святаго. Прежде, какъ полагаютъ, она посвящена была Св. Предтечи Іоанну. Въ ней замѣчательно древнее, вырѣзанное изъ дерева, изображеніе Св. Параскевіи Пятницы, вышиною три четверти; она одѣта въ парчевое платье и увѣнчана короною; на персяхъ у нее ожерелье, на ногахъ башмаки, шитые золотомъ. Къ западной части хра-

СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
въ Новодѣвичьемъ монастырѣ.

ма примыкаетъ старинное каменное зданіе съ крутою двускатною крышею; тутъ трапеза, больница и келліи.

3) Надъ передними воротами монастыря, какъ бы на горѣ Ѳаворѣ, возвышается квадратная, трехъярусная, красивая церковь во имя Боголѣпнаго Преображенія, освященная Патріархомъ Іоакимомъ 1688 года, Августа 5. Она о пяти вызолоченныхъ главахъ на длинныхъ шеяхъ; верхи ея осѣнены шестиконечными крестами, между тѣмъ какъ на прочихъ церквахъ въ монастырѣ старинные кресты четверочастные съ полумѣсяцемъ при подножіи. На углахъ ея квадрата по четыре приставныя полуколонки съ капителями и базисами изъ бѣлаго камня. Подъ пятами сводовъ на каждой сторонѣ по двѣ мешени въ видѣ раковинъ; надъ окнами разрывные сандрики, у входныхъ дверей чешуйчатые столбики съ кудрявыми капителями. На восточной и западной сторонахъ низменныя пристройки, одна для алтаря, другая для трапезы, изъ коей ведетъ дверь въ двухъ-етажныя келліи; другая дверь съ юга. Сводъ внутри церкви стрѣльчатый; окнà въ три свѣта на сѣверной и южной сторонахъ. Какъ въ сводѣ, такъ и въ стѣнахъ сдѣланы голосники, или слухи.

Алтарь возвышенъ надъ помостомъ храма на три

ступени. Полъ изъ дубовыхъ лещадей. Великолѣпный многосложный иконостасъ, на ножкахъ, въ пять поясовъ, украшенный рѣзьбою и позолотой, занимаетъ всю преграду алтаря отъ солеи до свода; въ немъ Царскія двери сплошныя, съ шестью клеймами и съ полукруглою висячею сѣнію, а около ея Ангелы съ рипидами. На правой сторонѣ отъ етихъ дверей мѣстныя иконы: 1) Преображенія Господня, 2) Іисусъ Хрістосъ на облакахъ, благословляющій стоящихъ долу Св. Іоанна Предтечу, Св. Петра Апостола, тезоименитыхъ Царямъ Іоанну V и Петру I, Св. Царя Константина и Великаго Князя Владиміра; на лѣвой образа: 1) Богоматери Всѣмъ Скорбящимъ радости и 2) осѣняющей покровомъ своимъ Святыхъ, теизоменитыхъ Царскому семейству: Св. Царицу Елену, благовѣрную Княгиню Ольгу, Св. мученицу Софію и Св. Параскевію. Всѣ сіи образа Фряжскаго пошиба и, какъ видно, произведеніе кисти разныхъ мастеровъ. Надъ ними въ поясахъ алтарнаго иконостаса размѣщены по порядку двунадесятые Праздники, XII Апостоловъ и XVI Пророковъ, далѣе Страсти Хрістовы, увѣнчанныя Распятіемъ съ предстоящими. На стѣнахъ храма разставлены св. иконы, въ ихъ числѣ древній, шитый шелками и золотомъ образъ Одигитріи Смоленскія Божія Матери, и писанныя на холстѣ символическія изображенія изъ области хрістіанскаго уче-

нія. Предъ алтарнымъ иконостасомъ виситъ мѣдное пятиярусное паникадило старинной иностранной работы.

Въ алтарѣ троечастное его раздѣленіе, принятое церковнымъ зодчествомъ, обозначено тремя нишами въ восточной стѣнѣ, гдѣ продѣланы окна̀ для освѣщенія святилища. Между образами, тамъ разставленными, достойно замѣчанія современное Царю Алексію Михайловичу изображеніе Креста Господня съ предстоящими: Равноапостольными Царями Константиномъ и Еленою, Русскимъ Царемъ Алексіемъ съ Царицею Маріею Ильиничной и Патріархомъ Никономъ. Картина ета, пережившая безъ поновленія два вѣка, писана въ иконномъ стилѣ, на подклеенномъ холстѣ; вышиною она 6½, шириною 4½ четверти. Сходная съ нею и, повидимому, списокъ, находится въ теремной Ряспятской церкви. См. Древности Россійс. Государства, т. I.

При обзорѣ етой церкви, обращаютъ наше вниманіе остатки прежняго обихода Царевенъ въ ея трапезѣ: старинная муравленая печь, такъ называемая Шведка, не доходящая до сводовъ, и подлѣ нея въ западной стѣнѣ волоковое окно со шкафомъ, чрезъ которое стоявшія извнѣ могли слушать чтеніе и пѣніе въ церкви. Западныя створчатыя двери изъ дубоваго дерева, раскрашены въ старинномъ вкусѣ;

ими входили Царевны въ церковь изъ лѣтнихъ покоевъ своихъ. Изъ оконъ ея въ сѣверной стѣнѣ, представляется глазамъ златоглавый Кремль.

Смежное съ Преображенскою церковью, каменное двухъетажное зданіе, передѣланное въ частяхъ, сохранило однакожъ свой прежній характеръ болѣе въ своей наружности, чѣмъ во внутренности; часть ограды, примыкающая къ етому зданію, введена была въ составъ его до 1812 года, амбразуры ея обращены въ окнȃ, выходящія на поле; крыльце, бывшее прежде по срединѣ, теперь сдѣлано съ боку. Хотя мѣстное преданіе и присвояетъ сіи келліи Царевнѣ Софіи; но другое вѣроятнѣе утверждаетъ, что здѣсь жила Царица Евдокія Ѳеодоровна, начиная съ царствованія внука своего Петра II до царствованія Анны Іоанновны. Въ етихъ покояхъ уцѣлѣли только 1) видъ Новодѣвичьяго монастыря, писанный въ концѣ XVIII столѣтія, на холстѣ, длиною 6½, а шириною 5 четвертей, съ надписью: «изображеніе построенному въ Московскомъ Ново- «дѣвичьемъ монастырѣ каменному и деревянному «зданію», и 2) портретъ, или какъ называютъ его, знамя Царевны Софіи Алексіевны, писанное на холстѣ.



Надъ главами орла такія же три короны изъ двухъ дугъ, образующихъ крестъ, какъ и на самой Царевнѣ, облеченной въ Царскій санъ. Въ шести клеймахъ на крылахъ двуглаваго орла и въ одномъ клеймѣ между его главами оставлены полыя мѣста для гербовъ. Вмѣсто скипетра и державы, кои

держитъ въ рукахъ своихъ сама Царевна, у орла въ когтяхъ мечь и пальмовая вѣтвь.

Въ сѣверовосточной башнѣ, какъ и видно на вышеупомянутомъ изображеніи монастыря, была еще церковь въ честь Святителя Николая, давно упраздненная; мѣстный ея образъ находится теперь въ соборѣ монастырскомъ.

4) Надъ задними воротами церковь о трехъ верхахъ въ честь Покрова Божія Матери. Она уже существовала между 1625 и 1677 годами, какъ выше показываетъ книга Царскаго жалованья Московскимъ церквамъ, стр. 145: «Покровскій попъ, что «на вратѣхъ». Въ церкви сводъ стрѣльчатый, равно какъ и въ трапезѣ, отдѣленной отъ храма каменною стѣной съ дверью и двумя окнообразными пролетами. Замѣчательно, что въ трапезу ведутъ двое дверей, однѣ съ запада, другія боковыя съ сѣвера. Назначеніе послѣднихъ могло быть двоякое: для выхода Настоятеля въ притворъ на утрени Свѣтлаго Воскресенія, (54) и для удобнѣйшаго перехода Царевнамъ изъ каменныхъ палатъ, примыкающихъ къ восточной части храма. По преданію, въ етихъ палатахъ жила Царевна Софія Алексіевна. Полъ въ церкви дощатый, престольное мѣсто или солея возвышается на двѣ ступени. Алтарь отдѣленъ отъ храма каменною стѣной съ арками, къ

(54) Послѣдованіе на день Св. Пасхи. М. 1843. въ 8.



ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ ВЪ НОВОДѢВИЧЬЕМЪ МОНАСТЫРѢ.

коей приставленъ четырехпоясный иконостасъ во вкусѣ рококо. Съ правой стороны отъ Царскихъ вратъ иконы: Богоявленіе Господне, Покровъ Божія Матери, окруженной Архангелами Михаиломъ, Гавріиломъ, Салаѳаиломъ, Варахіиломъ и Егудіиломъ. На второй изъ нихъ изображена слѣдующая надпись: «писалъ сій образъ иконописецъ Василей Ива-«новъ сынъ, рекло Пахомовъ.» На лѣвой сторонѣ образа: Рождество Хрістово и Введеніе во храмъ Божія Матери; на поляхъ послѣдняго читаемъ: «198 «(1690) лѣта пісалъ сій образъ Кірилъ Улановъ.» Вѣроятно, и другія св. иконы въ алтарномъ иконостасѣ писаны въ Фряжскомъ пошибѣ, сими Царскими зографами, или ихъ товарищами. На царскихъ вратахъ изображены Благовѣщеніе Богородицы и четыре Евангелиста; надъ ними въ клеймѣ Св. Троица, а по сторонамъ, во второмъ поясѣ шесть господскихъ праздниковъ. Въ третьемъ поясѣ Господь въ Силахъ съ предстоящими Ему Богоматерью и Предтечею, Архангелами Михаиломъ и Гавріиломъ; по обѣимъ сторонамъ ихъ Апостолы. Въ послѣднемъ поясѣ, увѣнчанномъ Распятіемъ Іисуса Хріста, Знаменіе Божія Матери, или Воплощеніе съ предстоящими Ей Пророками. На южныхъ дверяхъ алтаря написанъ Св. Архидіаконъ Филиппъ, а на сѣверныхъ Св. Архидіаконъ Стефанъ. Въ самомъ алтарѣ нѣтъ ничего особенно замѣчательнаго для археолога.

Но здѣсь не сохранились обѣтныя церкви Великаго Князя Василія III, въ память Происхожденія Честнаго Креста, и Царя Іоанна IV — во имя Св. Богоотецъ Іоакима и Анны.

Ко всѣмъ, означеннымъ нами, церквамъ принадлежитъ пятіярусная колокольня, коей отдавалъ должную справедливость знаменитый въ свое время зодчій Бажановъ. Въ точности неизвѣстно, когда она начата строеніемъ, по видимому, не старѣе XVIII столѣтія; но возобновлена при Игуменьѣ Палладіѣ Дуровой, умершей въ 1795 году. Въ нижнемъ ярусѣ колокольни находится придѣлъ во имя Преподобныхъ Варлаама и Іоасафа Царевича Индійскихъ. Алтарный иконостасъ здѣсь трехъпоясный, украшенъ образами фряжскаго стиля: четыре мѣстныя иконы писаны на золотѣ; царскія врата сплошныя цырованныя, съ шестью клеймами, въ коихъ на жестяныхъ дощечкахъ изображено Благовѣщеніе Богородицы и четыре Евангелиста; надъ ними начертано: *се агнецъ Божій.* Во второмъ ярусѣ представляются глазамъ молящихся главные господскіе праздники, а въ третьемъ Дванадесять Апостоловъ, предстоящіе Спасителю, Богоматери и Предтечи съ двумя Архангелами. Сіи священныя изображенія увѣнчаны Распятіемъ Іисуса Хріста съ предстоящими. Въ алтарѣ жертвенникъ и кладезъ помѣщаются въ одной нищѣ, раздѣляемые окошечкомъ съ рѣшеткою, куда извнѣ могли подавать поминанія на



КОЛОКОЛЬНЯ МОСКОВСКАГО НОВОДѢВИЧЬЯГО МОНАСТЫРЯ.

проскомидіи. Изъ старинныхъ священныхъ утварей сетой церкви серебряный вызолоченный потиръ теперь хранится въ Никольской церкви села Милинова Судогодскаго уѣзда; на его поддонѣ вырѣзана слѣдующая надпись: «1707 года, Маія въ 27 день, дѣ-«ланъ сей сосудъ повелѣніемъ благородныя Госуда-«рыни Царевны Великія Княжны Евдокеи Алексѣе-«вны въ Новодѣвичій монастырь, в церковь Царя «Іоасафа.» (35) Во второмъ етажѣ колокольни до 1812 года помѣщалась церковь въ честь Св. Іоанна Богослова; престолъ ея перенесенъ въ трапезный храмъ послѣ 1812 году, когда одинъ изъ непріятелей втащилъ туда лошадь, тамъ издохшую. Между колоколами на ней замѣчательны своимъ историческимъ значеніемъ и литейными мастерами XVII столѣтія, равно и самими вкладчиками, съ такими надписями:

1) «Лѣта 7059 (1551) при Царе Великомъ Князе «Иване Васильевиче всея Руси и пресвященномъ «Архиепископе Макаріе, Митрополите всея Руси.» Колоколъ малый зазвонный.

2) «Лѣта 7136 (1628) году Маія въ 3 день далъ «сиі колокол в дом Пречистой Богородицы Смолен-«ской в Новодевичь монастырь Князь Алексѣй Ива-«новичь Воротынъской по кнегине Маріе Князя Ива-

---

(35) Владим. губ. вѣдомости 1855 г. № 5.

«на Михаиловича Воротынскаго, по Княгине Маріе «Петровне, по своеі матери и по своихъ родите-«лехъ.»

3) «Лѣта 7138 (1630) Апрѣля въ 13 день при «Великомъ Государе Царе и великомъ Князе Миха-«иле Өедоровиче всея Руси самодержце в его госу-«дарские державы въ 17 лѣто и при благовѣрномъ «Царевиче и великомъ Князе Алексѣе Михайловиче «всея Руси и при Великомъ Господине Святѣйшемъ «Патріархе Филарете Никитиче Московскомъ и всея «Руси, поставила сей колокол мати Государя Царя «и Великаго Князя Михаила Өедоровича всея Русиі. «инока Великая Государыня старица Марөа Іванов-«на, в дом Пречистые Богородицы, Новодевичь мо-«настырь по своей душе; игуменье с сестрами, «которые въ том монастыре будутъ за тот нашъ «вклад душу мою в сенадики написати, по вся дни «поминати.» На колоколѣ изображено Распятіе Іису-са Хріста съ предстоящими; подъ нимъ въ клеймѣ Агнецъ съ сіяніемъ около головы и съ хоругвію на плечѣ.

4) «**Me fecit, Daventriae. a.** 1673. **Henryck.** «**Thor. Horst Amor vincit omnia.** т. е. Меня сдѣ-«лалъ (слилъ) въ Девентерѣ, 1673 года, Генрихъ «Торъ Горстъ. Любовь все побѣждаетъ.» На повер-хности етого колокола двуглавый орелъ, на груди котораго изображенъ въ клеймѣ конь безъ всадника,

похожій на единорога, доселѣ намъ невстрѣчавшійся въ Россійскомъ гербѣ.

5) «Божиимъ ізволеніемъ сии колоколъ поставили «стрельцы Темирева приказу Засецкаго 500 человекъ Великому Чюдотворцу Николе, что *на горкахъ*, «за Москвою рѣкою.»

6) «Слитъ сей колоколъ на Москвѣ в домъ Пре«чистые Богородице Одигитріе, чюдотворные иконы «Смоленскія, Божіею милостію повелениемъ благо«вѣрнаго Государя Царя и Великаго Князя Алексѣя «Михайловича в Новодивичь монастырь, что за По«садомъ, лѣта 7159 (1651) году Сентября въ 1 «день, а деньги здавали вкладчики по обѣщанію. «Мастеръ Микиѳоръ Барановъ. Весу в семъ коло«колѣ 200 пудъ».

7) «Лѣта 7192 (1684) мѣсяца Августа 3 дня сей «колоколъ вылитъ в похвалу и славу и честь Богу «въ Троице славимому и Пресвятѣй Богородицы и «всемъ Святымъ в домъ Ея Пресвятыя Богородицы «явления иконы Смоленскія Одигитрия, нарицаемый «Новодевичей монастырь, повелениемъ благочести«вѣйшихъ, великихъ Государей нашихъ Царей и «Великихъ Князей Іоанна Алексѣевича, Петра Алек«сѣевича всея великия и малыя и бѣлыя Росіи Са«модержцевъ, общими же с ними великими Госуда«ри изволеніемъ и согласіемъ сестры ихъ Государ«ския великия Государыни, благовѣрныя Царевны «и великія Княжны Софіи Алексѣевны всея великія

«и малыя и бѣлыя Россіи, понеже она Государыня, «того святого дому из давныхъ лѣтъ строительни- «ца, а нынѣ наипаче имѣетъ прилѣжное попеченіе «къ устроению, какъ отъ всѣхъ видимо. Вѣсу внемъ «540 пудъ. Лилъ сей колоколъ мастеръ Ѳедоръ «Моторинъ».

8) «Лѣто 7196 (1688) Декабря 1 дня сій коло- «колъ вылитъ в похвалу и славу и честь Богу въ «Троице славимому и Пресвятѣй Богородицы и всемъ «Святымъ в домъ Ея Пресвятыя Богородицы явле- «ния иконы Смоленския Одигитрия нарицаемый Но- «водивичей монастырь повелениемъ благочестивѣй- «шихъ великихъ Государей и Царей и Великихъ «Князей Іоанна Алексѣевича, Петра Алексѣевича «всея великия и малыя и бѣлыя Росіи Самодерж- «цевъ, общими же с ними великими Государи из- «воленіемъ и согласіемъ сестры ихъ Государския «Великия Государыни, благовѣрныя Царевны и ве- «ликія Княжны Софіи Алексѣевны всея великія и «малыя и бѣлыя Росіи; понеже она Государыня «того святаго дому из давныхъ лѣтъ строительница, «а нынѣ наипаче имѣетъ прилѣжное попеченіе о «устроеніи, какъ отъ всѣхъ видимо. Лилъ сей ко- «локолъ мастеръ Михайло Лодыгинъ». Близъ коло- кольни нѣкогда стояли келліи Царицы Ирины, въ иночествѣ Александры, сестры Царя Бориса Году- нова.

Деревянныхъ хоромъ Царевны Софіи, существо-

вавшихъ въ 1795 году, теперь уже не находится въ монастырѣ; но еще уцѣлѣли здѣсь каменныя одноетажныя келліи конца XVII и начала XVIII столѣтія; многія изъ каменныхъ и деревянныхъ строеній, стоявшія еще въ 1763 году, сломаны. Въ етомъ же году существовали въ монастырѣ сады и огороды: 1) при входѣ, на лѣво отъ переднихъ воротъ, игуменьинскій садъ на 35 саженяхъ въ одномъ концѣ и на 22 въ другомъ, 2) за трапезою въ оградѣ плодовитый садъ длиною 15 саж. 1 арш., и шириною 13 саженъ 2 аршина. 3) За больничными кельями монашескій яблонный садъ, длиною 10, шириною 9 саженъ. 4) У Житнаго двора плодовый садъ для монахинь, гдѣ росли яблони, груши, вишни, сливы, смородина, крыжовникъ и другіе овощи. 5) За монастыремъ бывшій садъ, именуемый Вавилономъ, съ прудомъ и колодеземъ, надъ коимъ построена часовня, на 12 десятинахъ и 88 квадратныхъ саженяхъ; 6) дворъ съ огородомъ и прудомъ на пяти десятинахъ, 1397 кв. саж., въ Хамовникахъ, на Чудовкѣ; 7) въ селѣ Воробьевѣ подлѣ Заразовъ садъ на двухъ десятинахъ съ четвертью. Сверхъ того, для продовольствія монахинь въ самомъ монастырѣ и внѣ его были огороды овощные. Низменное каменное зданіе въ сѣверо-западной части стѣны, извѣстное подъ названіемъ *Архива*, безъ сомнѣнія, хранило въ себѣ акты, касавшіеся до вотчинъ монастырскихъ и до управленія ими.

Приказъ монастыря съ сѣньми и караульнею, длиною на 12, шириною на 4 саженяхъ, деревянный стоялъ за монастыремъ по лѣвую сторону переднихъ воротъ, а по правую сторону заднихъ воротъ, — дворъ духовника съ каменными кельями, съ деревяннымъ строеніемъ и съ плодовитымъ садомъ. Пищики и другіе служители монастырскіе, какъ-то: оконнишники, воротные сторожи, плотники, кузнецы, конюхи, портные, хлѣбники, повары, приказные, сторожи, садовники, шорники, бочары, колесники, швалы, чеботари, печники, коровники, огородники жили въ подмонастырскихъ слободахъ Саввинской, Царицыной, Большой, Новоселебной и Загородной. По указу Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей, въ 1690 году, пожаловано Новодѣвичьему монастырю подворье на берегу Москвы рѣки противъ Андреевскаго монастыря, съ землею по описи изъ Разъѣзжаго Приказа, 5 десятинъ и 1397 квадратныхъ саженъ.

Въ книгахъ описи Кремлю и Китаю 1626 г. упомянуто въ Кремлѣ, близъ Крутицкаго подворья у Флоровскихъ (Спасскихъ) воротъ подворье Новодѣвичьяго монастыря (56).

По вѣдомости 1763 года, подъ монастырскими дворами, огородами, дворами монастырскихъ слугъ и огородами 33 десятины, 2121 квадр. сажень; лу-

(56) Книги Кремлю и Китаю городамъ строильныя Окольничаго Князя Григорія Волконскаго, да дьяка Волкова, 7134 г. № 17.

говой и сѣнокосной земли близъ монастыря 46 десятинъ, 339 квадр. саж., всего же въ дачѣ близъ него земли 231 десятина, 1520 квадр. саженъ.

Кажется, достаточно и бѣглаго обзора исторіи и достопамятностей дома Пречистыя Богородицы Смоленской, чтобы удостовѣриться, сколь онъ достоинъ имѣть полное и отчетливое описаніе. Вмѣщая въ себѣ столько драгоцѣнныхъ и рѣдкихъ произведеній иконописи, чеканнаго и литейнаго искусствъ, онъ хранитъ столько знаменитыхъ могилъ, столько воспоминаній и преданій о чудесныхъ, важныхъ и ужасныхъ событіяхъ, какихъ свидѣтельницею была ета св. обитель. Здѣсь приняли иноческій образъ и пребывали порфироносныя вдовы: третія супруга несчастнаго Царевича Іоанна Іоанновича Елена, въ монашествѣ Леонида, (57) невѣстка Царя Іоанна Васильевича злополучная Княгиня Іуліана Дмитревна, (58) супруга Царя Θеодора Іоанновича Ирина, въ иночествѣ Александра, и супруга Царя Василія Шуйскаго и дочь Князя Петра Ивановича Буйносова-Ростовскаго Царица Марія (Елена) и первая супруга перваго Императора Петра I Царица Евдокія Θеодоровна, наконецъ три сестры его: Софія, Ека-

(57) *Карамз.* И. Г. Р IX, 49. Іуліанія, принявшая ангельскій образъ съ именемъ Александры, какъ полагаютъ, погребена въ Новодѣвичьемъ монастырѣ. См. Полное собраніе историч. свѣдѣній о всѣхъ бывшихъ въ древности и нынѣ существующихъ монастыряхъ и примѣчательныхъ церквахъ въ Россіи, составл. *А. Ратшинымъ*. М. 1852. въ 8.

(58) Акты археограф. Експедиціи. I, № 381, 320.

терина и Евдокія. Хотя Полный Мѣсяцословъ, 16 изд. С-Пб. 1848, стр. 255, присоединяетъ къ нимъ дочь Царя Михаила Ѳеодоровича Царевну Татіану; но на стр. 251 онъ показываетъ гробницу ея въ Вознесенскомъ дѣвичьемъ монастырѣ, что подтверждаетъ и самая ея гробница. Здѣсь же, какъ мы выше замѣтили, нашла себѣ преждевременную могилу трехлѣтняя дочь Царя Іоанна Васильевича, рожденная отъ первой супруги его, Царицы Анастасіи Романовой. Въ етой царской усыпальницѣ обрѣли себѣ послѣдній пріютъ многія знаменитыя особы, коихъ память связана съ Отечественными бытописаніями; надгробныя надписи ихъ составляютъ родословныя скрыжали, драгоцѣнныя для потомковъ, наслѣдовавшихъ ихъ имена и достояніе. Какъ обѣтное приношеніе Божіей Матери Великаго Князя Московскаго за возвращеніе Московской державѣ древней отчины Смоленска, ето священное новоселье Одигитріи, по справедливости можетъ назваться *Царскимъ монастыремъ, Государевымъ богомольемъ*, потому что не только основатель, но и строители его были Царь Борисъ Годуновъ и Царевна Софія. Ета предпріимчивая соперница великаго своего брата, какъ мы замѣтили выше, и здѣсь въ заточеніи своемъ именовала себя *Самодержицей*. Обитель сію любили и жаловали почти всѣ Русскіе Цари и Царицы, начиная отъ основателя ея Василія III; чему служатъ блистательнымъ доказательствомъ

ихъ вклады, тарханныя, несудимыя и жалованныя грамоты и богомоленныя посѣщенія для поминовенія здѣсь лежащихъ родичей своихъ и для поклоненія святынямъ дома Пресвятой Богородицы. Издревле въ етой обители молитвы соединялись съ трудомъ: она славилась вышиваніемъ шелкомъ и золотомъ; чему служитъ свидѣтелемъ драгоцѣнный его памятникъ — плащаница, принадлежавшая Виленскому Базиліанскому монастырю и шитая въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, въ 1545 и 46 годахъ. Она теперь хранится въ Пулавахъ Князя А. А. Чарторыжскаго; на ней изображены слѣд. надписи: «Лѣта 7053, при державе благовѣрнаго Великаго «Князя Ивана Васильевича всеа Руси и при свя-«щеннем Макарьи Митрополите всеа Руси замыш-«ленъ быть ст въздухъ мсца Декабря 26 д. пове-«лѣниемъ Господина священноепіскопа... Пречис-«тые его матери и великихъ чюдотворецъ, вѣрою «же и подвигомъ и молитвами Господина Епископа «Гурія совершися великое сіе Божіе дѣло лѣт 7054 «м. II. 29. А дѣланъ въ пречестнѣй обители Пре-«чистые Богородицы Одігитрія в новом монастырѣ «на Москвѣ смиренными инокинями в честь и славу «Пресвятѣй Богородицы.» (59) Въ описи ризницы

---

(59) Надпись сія сообщена описателю Княземъ М. А. Оболенскимъ, доставившимъ и другія ему свѣдѣнія касательно сего монастыря.

Крутицкаго Архіерейскаго дома 1763 года упоминается рукомойное полотенцо Новидѣвиченское, употреблявшееся при Архіерейскомъ служеніи. Искусство вывышиванія и донынѣ процвѣтаетъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ; имъ занимается 80-лѣтняя монахиня Елисавета Васильевна.

Со вступленіемъ Игуменіи Паисіи Нудольской, въ управленіе симъ знаменитымъ монастыремъ, началось обновленіе обветшавшихъ зданій; уже починены стѣны, ворота и башни, поправлена и окрашена Покровская церковь, а соборъ снаружи въ аркахъ расписанъ. — Безъ сомнѣнія, забота о возобновленіи дома Пресвятой Богородицы не останется безъ радушнаго участія и содѣйствія признательныхъ потомковъ знаменитыхъ предковъ и любителей благолѣпія церковнаго, коими издревле славится богоспасаемая Москва.

ОГЛАВЛЕНІЕ.